

**سمنة البقرة الحلوب**  
من الحليب الطازج لاصافي  
البقرة الحلوب

علامة السمنة بشهادة أسرار الطبانيين

**BBB**  
جبنه من  
الحليب الصافي

**تصفية العملاء**  
**قرار وطني**

معالجة الناس الرجس وسحق  
القوى المميلة وبخاصة صابنة  
الاخوان المسلمين المجرمة قرار  
وطني اعلمته ضرورات الثورة  
سياسية واجتماعية واقتصادية  
وسكرية .

وهذا القرار الوطني استجابة  
طبيعية لمصلحة الجماهير الكادحة  
ولامن الشعب والثورة ولتصحيح  
مسيرة جهايرنا لبناء التقدم  
والاشتراكية ضد كل عوامل  
التخلف والتجزئة وجيوب التامر  
والترسبات التي يمكن ان تعيق  
حركة هذه الجماهير نحو  
اهدافها ..

كما ان هذا القرار الوطني ياتي  
استجابة لمطبة المرحلة والحركة  
الشاملة التي يتصدى قوتنا  
لشؤوننا بامانة وشرف تحريرا  
للارض والتزاما لحقوقنا وبشء  
للتقدم والاشتراكية ..

وهذا القرار الوطني الحازم  
الذي يبلغه شعبنا هذه الايام  
بعد الجيوب الرجعية المعيشة  
المرتبطة بالابوابية والصهيونية  
وبخاصة صابنة الاخوان المسلمين  
المجرمة انها هو تصفية حقيقي  
لارادة الحياة في شينا ولارادة  
التقدم في هذا الشعب ، كما انه  
تعبير عن اصرار جهايري قاطع  
على مواجهة الانتداء الظاهريين  
والمستترين ، وعلى سحق قوى  
الناس المخططة والمنفذة ، لان  
الدواع من الوطن وحماية الثورة  
ومكتسبات الجماهير ساللة لا تقبل  
اي تراخ او باجل ، فالوطن اول  
والثورة اول وامن المواطن اول ،  
ونحسين الوطن ضد كل الاخطار  
ولنعيق صموده وحتين جيبة  
نضاله هي المهمة الاولى ، لاننا  
في معركة لا جال فيها لاي صنف  
او تهاون ، والخطوب في المصارف  
العاصمة ان تصب الجهود وتنكف  
من اجل الوطن ، كما ان بناء  
الوطن وقهر اعدائه ، فكل مواطن  
مدعو لتعيق صمود هذا القطر  
وتوفير مستلزمات المواجهة القاتمة  
ضد الابوابية والصهيونية  
والرجعية ..

وكل مواطن مدعو لان يرفع من  
طريق المواجهة عوامل النصف وان  
يتصدى لمصائد الابوابية  
والصهيونية من الرجعيين وعصابات  
القتل والتخريب ..

فاشبعنا حين يطبق قراره الوطني  
باجتثاث المملوءة والظلمة وعصابات  
الاجرام ، فانه بالقابل يحيط  
القرار الامريكي الاسرائيلي بتحريك  
هؤلاء العملاء ..

ومن هنا فان اتجاها مهام تنفيذ  
هذا القرار الوطني عمل اساسي  
وهام على طريق دعم المواجهة  
وسحق خطها القوي الاشتراكي  
في مواجهة الزمرة الشاملة التي  
نعلن الرجعية لاداء لفرقة لتنفيذ  
مخططاتها ضد شعبنا وقصد  
اسنا ، لمصلحة امريكا  
واسرائيل ..

**« الثورة »**

# قرارات هامة للأمانة الدائمة لمؤتمر الشعب العربي

## الجماهير العربية مدعوة لدعم صمود سورية

### وفضح المخويات وشمل الجهات العسكرية التي تفذحج المؤامرات ضدها

### ٢٣ تموز يوم للنضال القومي والزحف الجماهيري على سفارات أمريكا والنظام المصري

**المؤتمر الفيتنامي في ختام زيارته للقطر**  
**نقدت عاليًا مواقف سورية**  
**ونضالها بقيادة الرئيس الأسد**

وكان في وداعه بطار دمشق الدولي  
السيد فاروق القسبر وزير الدولة  
للشؤون الخارجية والسيد جابر  
خادبة السيد بوزارة الخارجية وسير  
جمهورية فيتنام الاشتراكية بمنسحق  
وأعضاء السفارة .

وقد أدى السيد جابر بصريح  
قنوب الوكالة العربية السورية كاتباء  
العرب فيه من شكره العميق  
للطاقة التي أول بها خلال زيارته  
للقطر العربي السوري .

وقال ان شعب وحكومة جمهورية  
فيتنام الاشتراكية يسعدون مليا  
بالوفاء التفاضلية التي يتلقاها القطر  
بقيادة الرئيس حافظ الأسد ضد  
الابوابية والصهيونية .

وقال لقد تشرعت بقاء السيد  
الرئيس حافظ الأسد ويعني القوة  
البقية على الصفحة - ١١ -



**تقريباً - سنا -** دعيت الامانة  
الدائمة لمؤتمر الشعب العربي هذا امس  
الجماهير العربية التي دعم صمود  
سورية والنضال معها ضد المؤامرات  
والخريف ونضج المخربين وشمل  
الجهات العربية التي تفذحج المؤامرات  
ضدها .

**وتقول - اوج -** ان الامانة الدائمة  
للمؤتمر الشعب العربي دعيت امس  
بوجاهة الحظف الحادي ببرنامج  
جهايري يستل على الكتلة الاساسية  
للثورة .

**استمر يوم - ٢٢ -** تموز يوم  
توجها للقطر العربي والرجس  
سليما على سفارات الولايات المتحدة  
وسفارات النظام المصري في الخارج  
لتقديم مذكرات احتجاج واستكسار  
للتفويضات كليب جديد والحظف الحادي  
الامريكي - السانداني - الاسرائيلي -  
- اليهود بمقاطعة شعبية للبرق  
الامريكي .

**دعم القوة الفلسطينية عسكريا**  
وماديا وتحت الحدود لملها لواجبة  
والصن وتغزير صمود جهاير الارض  
البقية على الصفحة - ١١ -

## لعلماء ورجال الدين في جبلة وطرطوس

### التزامنا طلق بقيادة الرئيس الأسد

### والدين برأى من القنلة وميري الفن

**طرطوس - سنا -** اجتمع السيد  
يحيى محمد الحبيب وزير الاوقاف  
صباح امس مع اساقفة الطرطوس ورجال  
الدين ورجال الشرطة الاسلامية في  
قاعة من قاعة طرطوس .

وقد تحدث السيد الحبيب الوزير  
من المؤامرة القنلة التي يحكيها الطرف  
كليب جديد لاراع هذا القطر وقهره  
على السير في خط القنلة والتمسك  
وقال ان طرطوس بقيادة السيد  
الرئيس حافظ الأسد الشل كل  
مخططات المموية ووقف في وجه  
كلاطو الشايع حثا ان ارادة هذه  
الامة فوق كل ارادة من صمود هذا  
القطر في وجه العدوان والاستيلاء

**الامم المتحدة - تسوية مشكلة**  
**فلسطين ضرورية**  
**للدين**

**باريس - سنا -** ارب السيد  
محمد سام رئيس الدورة الحالية  
لجمعية الامم لقم لتكدة مسين  
تغادر ان الدورة الاستثنائية لجمعية  
الامم تبحث حل المشكلة  
الفلسطينية ستحدث سائدة قنلة  
ناكيد حق تقرير المير للشعب  
الفلسطيني .

**واكد السيد سام - ان مقارنته**  
**رئيس فرنسا جيسكل ديستانتا**  
**البقية على الصفحة - ١١ -**

## المجلس الاعلى لاتحاد المهندسين العرب

### طرح نقابة نظام الساعات والتعامل مع ممالي الحركة الوطنية المصرية

**مشق - سنا -** انشأ للاتحاد  
الاممي لاتحاد المهندسين العرب  
العرب في ختام اعماله امس في دمشق  
اعتماد قبول المهندسين العرب الذين  
تسليم الجبهة الوطنية المصرية  
كسليم في تشكيلات الاتحاد وعمم  
التعامل مع مجلس نقابة المهن الزراعية  
الحرية اكسي تقرر تجديد عضويتها

**نظرا لمخالفات** الاتحادات  
الاممي لاتحاد المهندسين العرب  
الاعلى امس عدة  
قرارات ونوصيات اخرى في جاسنه  
الخامسة التي عقدت برئاسة المجلس  
وتمس المجلس الاعلى موضوع  
الزمن الذي الدوري كلفه الاتحاد  
وقرر ان يكون الموضوع الرئيسي لهذا  
الوزير اتجاها الجهايري ودوره في

**تحقيق الامم الفدائي العربي**  
كما تقرر تحديد زمان وكان عقد  
الوزير في الدورة الاستثنائية التي  
سيعقدها المكتب التنفيذي للاتحاد في  
تشرين الاول القادم بدمشق .

**واقر المجلس الاعلى ايضا دعم**  
**ترشيح المهندس الزراعي - ادوار**  
**البقية على الصفحة - ١١ -**

## مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب

### يبدأ أعماله في عمان غدا

**بدا في عمان يوم غد الاحد اجتماعات**  
وزراء الخارجية والاقتصاد العرب  
لبحث الوضع الاقتصادي في  
الشرق العربي وسبل تطويره  
والمساهمة في التنمية الاقتصادية  
للشرق العربي .

**وزعم وزير الخارجية الاردني**  
في حديث صحفي نشر في عمان  
ان الوفود العربية السوي ستقدم  
بوفرة عمل تتفق باستراتيجية  
العمل العربي المشترك على الصعيد  
السياسي والاقتصادي .

**واضاف الدكتور الاردني**  
استندت بجهة الخرافات على الصعيدين  
العربي والدولي منها دعم اتفاقية  
الوحدة الاقتصادية العربية ، ودعوة  
الدول العربية الى اتباع سياسة  
ماترونكية موحدة تجاه العالم الخارجي

**بدا في عمان يوم غد الاحد اجتماعات**  
وزراء الخارجية والاقتصاد العرب  
لبحث الوضع الاقتصادي في  
الشرق العربي وسبل تطويره  
والمساهمة في التنمية الاقتصادية  
للشرق العربي .

## فالدعاهم يدين اجراءات اسرائيل

### في القدس المحتلة

**جنتيف - سنا -** ساند الدكتور  
في مؤتمر صحفي عقده هنا امس  
من خلة حكومة امدو الصهيوني بضموص  
فهم القدس المحتلة رسميا .

**وتقول سنا - ان الدعايم وصله**  
**الضقة بانها ستؤدي الرنتائج**  
**خيرية بالنسبة لعملية السلام في الشرق الاوسط .**

**واكد الدعايم ضرورة** اشهر  
الضقة على الصفحة - ١١ -

## النوتريسود مناطق الاشتباكات

### في لبنان والعدو الصهيوني

### يواصل تصعيد عدوانه

**مشق - سنا -** غادر دمشق ظهر  
امس ملحق امس بلاد وفد الحزب  
الشيوعي السوفييتي برئاسة الوكيل  
- بوكلافوف - العدو الرنتج للجنة  
المرورية للحزب الشيوعي السوفييتي  
السكني القنلي لاجلة المركزية في  
بهيورية - لتبشكول - السوفييتية  
معه مجلس السوفييت الاعلى بعد  
زيارة للقطر العربي لتسبوري  
استقرت اسبوعا دعوة من القيادة  
للحزب في لبنان .

**البقية على الصفحة - ١١ -**

## خدام يشارك في تشييع جثمان

### المرحوم عبد الحيد شرف في عمان

**عمان - سنا -** شيعت عمان  
س جثمان المفيد الشريف عبد الحيد  
شرف رئيس الوزراء الاردني الذي  
وفي فجر يوم امس امس الخميس  
صاينه بنوية القبة .

**وتقول - واخ - ان الملك حسين**  
**لارن كان في مقدمة التشييع**  
**لارن في تشييع الجثة امس**  
**كما وصل تشييع للقرى السيد ياسر**  
**مغرات رئيس اللجنة التنفيذية لثقة**  
**التحرير الفلسطينية والسيد خالد**  
**اللقوم رئيس مجلس السوفييتي**  
**اللسطيني .**

## مؤتمر مديرو اموال الشركات والاسككية

### يختم أعماله ويتخذ عدة امة التوصيات الهامة

**عظم المسؤولين** الملتاة على عائق  
هذه المؤسسة والدور الهام والمعال  
الذي تلمه الاتصالات السككية  
والاسككية في المجتمع المعاصر .

**وقد تضمنت مقررات وتوصيات**  
**المؤتمر اشادات واضحة وصريحة الى**  
**الجهات والديريات المصرية في مجال**  
**تنفيذ خطتها خلال النصف الاول من**  
**العام الجاري ، وحثها على تسيل**  
**الزمن من الجهود لتنفيذ ما تبقى من**  
**خطة هذا العام خلال النصف الثاني**  
**والاسككية وطورها بما يتناسب**  
**البقية على الصفحة - ١١ -**

## نيويورك تايمز

### الساعات وافوه على استئناف مفاوضات

### الحكم لرا في دعم معركة كارتة الانتخابات

**واشنطن - القاهرة - وكالات**  
**اكد مصادر دبلوماسية** صهيونية  
في واشنطن ان الكيان الصهيوني لم  
يعد اذ يعود لرئيس النظام المصري  
سامور السادات مقابل موافقة على  
استئناف مفاوضات ما يسمى  
بالحكم الذاتي .

**وتقول راديو العدو الصهيوني**  
**صحيفة - نيويورك تايمز -** الامريكية  
**قوله امس ان - السادات - وافق**  
**على استئناف هذه المفاوضات ليتم**  
**صدقه الرئيس المصري - جيسي**  
**كارتر - في هجرته الانتخابية .**

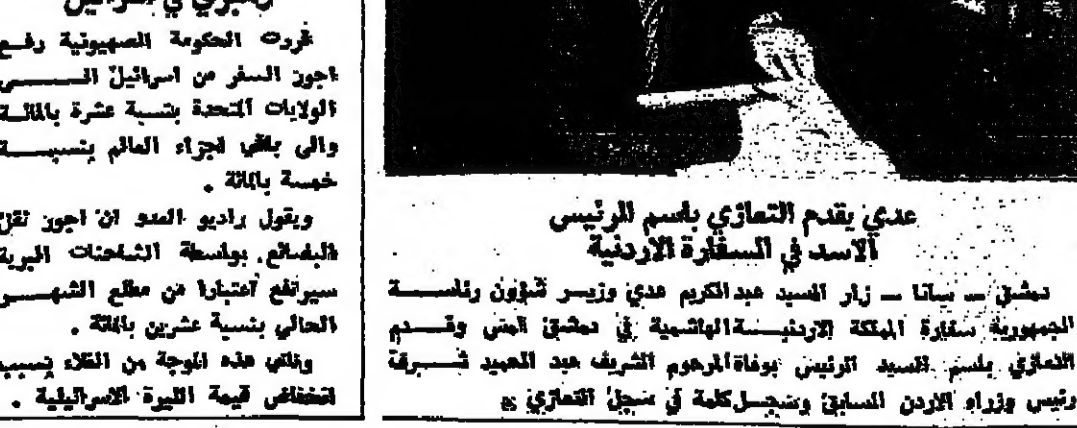
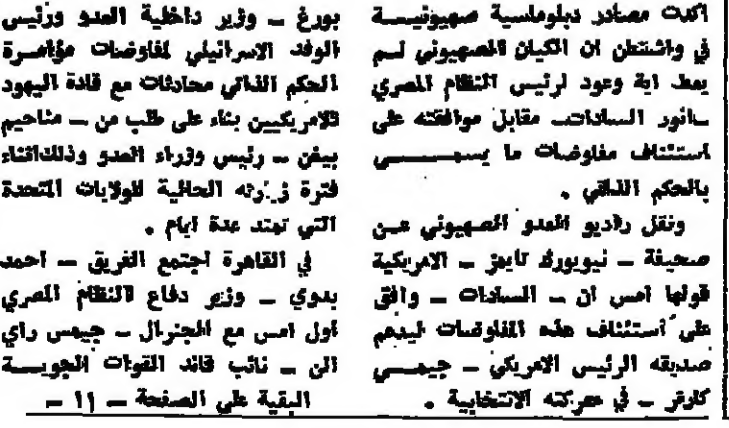
## ارتقاء جود النقل الجوي

### والجوي في اسرائيل

**غزت الحكومة** الصهيونية رفع  
اجون السفر من اسرائيل السبي  
الولايات المتحدة بنسبة ثلثة  
والى باقي اجزاء العالم بنسبة  
خمس بالمئة .

**وتقول راديو العدو ان اجون نقل**  
**الطيران بوساطة الشاحنات البرية**  
**سيرفع امس من مطلع الشهر**  
**الحالي بنسبة ثلثين بالمئة .**

**والتي هذه الوجهة من القاء**  
**تضخم قيمة اليرة الاسرائيلية .**



















كَيْفَ  
نَفَهُمُ  
الضَّامُّ مِنَ الْعَرَبِيِّ؟ وَكَيْفَ  
يَفْلَهُمُ  
بَعْضُ الْعَرَبِ؟!

بلدان حلف الأطلسي  
إلى أيمن  
تقودها  
تناقضاتها الداخلية؟! ١٩

القومي الأوروبي القديم جسد مجموعة  
السوق الأوروبية المشتركة وبموجب الحركة لهذا  
الجسد لإنتاجه القومي التقليدي على سبيل  
الاقتصاد والمساواة المركزية وثبات  
النموذج العسكري .. » ، سينظر بين مؤكدا  
ان أوروبا في منحدر خط « الأزمة الاقتصادية هي  
التي تضاعف هذا الخطر وهذه الحالة في تطورها  
في الاسوأ لا يمكن ان تكون الا ضد الولايات  
المتحدة الأمريكية : « نشوء جبهة سياسية  
كبرى عن طريق التجمع الطبيعي ضد عبء خارجي  
وأمریکا بالذات يجب ان تكون - وقد صارت فعلا -  
الهدف والرأس للانشقاق والزحامة الأوروبية . »  
وهذا في جسد حيث الخوف والتخبط الأوروبيين  
ولك الخوف الذي استحوذ على أمريكا منذ  
انفازت القنابل على الخنادق الألمانية في الحرب  
العالمية الأولى : « اذا كانت أوروبا أصبحت هفا  
بذاتها .. أصبحت طريق تبديل التحالف الأمريكي  
بشكل يؤدي الى الحياه القومية الأوروبية  
البدليل للقميومات الضيقة الحالية والحقق لقوة  
أعظم جديدة هي أوروبا ، عنئذ ان لنا  
القناخ الأوروبي المنحلة في المرت والدماراستمرار  
ناجل أمجاد خادمة زائفة هذه الملعنة مستقل  
نفل كالكامة ولكن على رأس الأمريكيين دون  
سواهم »

● - الزيارة الرسمية التي قام بها هذا الأسبوع - الاستثمار الألماني - فريدي - هيلوث شميديت - الذي استلمت فيه السفيرة الألمانية في الجزائر - السفير الألماني - فريدي - هيلوث شميديت - الذي استلمت فيه السفيرة الألمانية في الجزائر -

● حنن بارزاً من النوع المؤنر - عادة - من سواه - في العلاقات القريبة - العلاقات الدولية الرأسمالية - ويصغر شأن قائمة النقصات التي تزداد حدة وعسفاً بذكر الانكسار التي تحاول بعض الجبهات السياسية النافذة بسلاتها أو بلسان بعضها وصفها (في «علاقات مثالية» - وانها كذلك لو كننا نطلق - القياس أبينولوجيا نحن لولا ان التاريخ - ورواها جائرة - يؤكد بان حرين عالميين - يدين لعامة من مطلع هذا القرن مضطرت وتقاتلت - ما النقصات الداخلية للعلم الرأسمالي - استمري - ثم الامبريالي وخلفاته المثالية؟ -

● ولقد تولاها عدد نائبي الموقف الفرنسي  
التيه الطائفة الحاكمة في فرنسا لا تلك قوة  
للمتعلات يفعلون القوية والنسائية الأوروبية  
للمتعلات في برهنت عمليا في السنوات الأخيرة -  
وصفا بعد قيام إدارة كارنو - ان الوفاق  
والالتساق بين بلبي وروستون خارج  
ب. القارة الأوروبية وعلى الصعيدين السد

أسيا وهاسما فيها بل لان فرنسا بالذات مقبلة  
ببورها على انتخابات اصحت على الابواب  
عند دخال الضرة التي بدا فيها عمليات سلطات  
في القاطعة في هذه الانتخابات وذات المصالح  
ثرة وغير المباشرة فيها .. فاذا بما استطاع  
مار الفرنسي وكذلك انبار المنزوم ايدولوجيا  
ج. الديغولي القومي — الاستقلالي — الاوروبي  
الذي ياتي في اطاره ان ياتي في اطاره ان ياتي في اطاره

المثير هو الظهور العميق الى مستقبل  
سالة الاستنسية والبرامج الجديد المنحور  
العقد الذي يجب ان يلعبه الانسان الاوروبى  
من نمى الى سواد في اسميل المكون ..  
اذا استطاعت هذه القوى ان تبتها  
وكان كفة المعارضة التي هي قوتها جميعها  
تكونت في تلك أقوى المرات من امتلاك  
من تطلعيها الفري النفاصي المنحور والمستقل  
الضاح العسكري خلف " كل الاطسي" ..  
د ن وست ابركا رقعة نشاط هذا الحلف  
ن سيطري الاطسي ) ..  
ولما ما لحاظه في الايام الاخيرة من انضمام  
بب الاشتراكي الفرنسي الى قيادة الحكومة  
مكرية - النوية بخاصة - فلا جسد انهم  
لا انه - كموف - ليس خارج اطار اهتمام  
بنية تعريب الفكر والى اجهاش الشعارات  
طريق كل نفس الشعارات والا لما انزلق في  
الصحة اري العمام الفرنسيين - بان  
ل المسكوبة الجبة التي بطرحها البين  
م في الحلول التي يشدها الانسان والمجنح  
مسان ..

أفانيا قوة اقتصادية عظيمة  
 «أي ديكوبونست» نشرت في أقتاس من  
 المصفي دراسة وضعها المستر «بيتر جاي»  
 بريطانيا السابق في واشنطن ركز فيها بشكل  
 مادي على الأزمة المالية داخل حلف الأطلسي  
 مرة كما جلبها عناوين الدراسة المرة حل  
 سر الإمبريكية والنعامة الأوروبية... فيبين  
 في الألفية إلى أن الأوروبيين يهزبون بسانتوب  
 قة التي ضاربت رأسها في الرمال... زاية الخطر  
 !! «! يرى موطن الخطر من زاوية أخرى  
 «أحداثيات قيام «رايخ أوروبي» بفعل  
 مع واشنطن ويهدم الكيان والقوة الغربيين  
 ال «بيتر» : القوة هي جوهر السياسة  
 وبخطر اقتحام الآن ذو أن يدخل امسكر

لأنه من قبل نحصيل حاصل القول : انه اذا لم تقاطع وتنشغل والقوى الأخرى التي تدعم - إسرائيل - اقتصاديا ، وتزكي على المقاطعة الاقتصادية لبلد أي شيء ، لأنها هي ذاتها الأثر تأثيرا على القرب الرأسمالي والابتداع الاقتصادي ، في تطور القرب الأمريكي - الأوروبي إذا لم تكن المقاطعة العربية الاقتصادية لهذه القوى ، فكل العرب يفتقدون تنظيم ودورس اموالهم - لإسرائيل - أما أسلحة تدميرية لإبادة الشعب العربي بما فيه أصحاب الثقل ولها النقط ودورس الأموال ذاتها لتعميم الاقتصاد الإسرائيلي - من هنا علم العرب أن يدركوا أهمية صلاصة الدول الاشتراكية والقوى الحرة للعدل والسلام وحركات التحرر في العالم وفي العرب وخاصة أولئك الذين يشكلون طائفة اقتصادية أن ينظروا الى القدي المؤينة لتقاسمات الفاعلة الى أسس الشعب العربي بقرافة متغيرة لتوافق الحالي وذلك استجابة مع المفهوم الحقيقي للتضامن العربي .

**بعض العرب قبل صيغة التضامن لكسب الوقت !!**

غير ان الآخرين من العرب كما هو متواجد في قائمة فلولهم اعلمهم مع شعاع التضامن العربي فلان مفهومهم لاصح التضامن !! عكس مايريدون التشبيح العربي وماتريده الامة العربية قضايا عدللة وتصحيتها اولافها في صد النوايا ما هو مؤكد من قائمة فلول الآخرين من العرب انهم قبلوا بصيغة التضامن العربي ، قبلوا بعيدا عن القناعة بمفهومه الحقيقي وانما لكسب الوقت قبلوا زمنييا على اساس :

١ - أن يبقى ضاملا مع أدوات الاستسلام وأن يعملوا من هذا التعامل سياسيا واقتصاديا وذلك لحاصرة قوى الشمال العربي القومي، وللشغل الآلة بالعربية بالمرامات التي تريدوا وأنظروا - إسرائيل - وجعل هؤلاء الصرب من فراتنا مؤثر في عهد الصمد استناروا يعملون خلفه لأن طرف الجبهة العربية والمخلفة هذه الجبهة من عرق حلات التشويش والتشكيك التي تسببت على قوة القصدي العربية ومن خلال نظرية أدوات الاستسلام والأدوات الأخرى التي اخترعوا بها إلا بأن من وأنظروا إسرائيل.

٢ - أن يعدد بعض العرب النظام المصري باحتياجاته من النفط وذلك ليضعوا عن نفط سيناء الذي يسوقه السادات إلى - إسرائيل - وأن يوجه بعض العرب الأموال تحت إسماء كثيرة إلى الاسواق النقدية في مصر عونا للنظام المصري قريبا واجهة .

٣- وكذلك الأمر بدلا من أن يقطع بعض العرب نفطهم وان يمنعوا رؤوس أموالهم - المخزاة!! - في أسواق النقد وأوروبا الغربية تجاوبا مع صيغة التضامن العربي ومفهومه الحقيقي تزايد انتاج

٤ - ويعلن أن يعيد بعض العرب النظر في تطبيق التضامن العربي!! -  
أخذ هؤلاء العرب يعملون في إطار سياسة الحاور ، سياسة الالتفاف على أي اتجاه عربي قوي فأفروا التضامن العربي من تحتاه ، وأبطأوا فعالية قرارات مؤتمر قمة الحد الأدنى .

٥ - عمل هؤلاء العرب على تمتين العلاقاتهم مع القوى المؤيدة للسودان ، إذتدعاه له باحتمالات كلها ، سياسيا ، اقتصاديا وعسكريا ، وفي الوقت نفسه أخذ هؤلاء العرب بتقلويد ما يتدبوا واشنطن على صعيد السياسة الخارجية ضد معاداة العرب ومناصري فضاياهم العدوان!! -

هي تلك المسافات بين ماتريده من  
التصامن العربي ان يحقق لامتنا وحشنا  
بين مهفونا التصامن العربي هذه الصفة  
تتطورة لعمل عربي مشترك لوقوف مصيبت  
واقوع وظروفه وتتفاقم ومن مفهوم  
آخرين من العرب التصامن العربي  
مما يلا له ان يكون موقفا لكسب الزمن  
لزيادة تجزئة الوطن ولتعميم الاضطراب  
في خارته السياسية والشعرية، لذلك  
اننا نرفض رفضا قاطعا ما يجري بين  
العرب الذين يقولون بالتصامن  
عربي ويقرارات مؤتمر قمة الحد  
ودني ، وبين النظام المصري ونرفض  
رفضا قاطعا الاساليب التي يلجأ اليها  
ض العرب لاختطاف التواجد العربي  
خندق الواجحة ، ولاضاف قوة  
مرب للنضالية ولا يمكن ان يكون موقفنا  
رفض فحسب ابدا بل مقاومة هذه  
اعمال ، وماوجهتها تعاملا بالطريقة التي  
بني ان تواجه بها بالطريقة التي يفهمها  
فضال العربي القومي بقواه الشعبية  
جماعه بـ

يتحرك عليه أن يقوم بعمل ما ليصنع بده وبفعاليته هذه القومي غير أنه - الشعب العربي - مطالبين خلال فضائله الثورة وعن طريق قواه التقدمية الاشتراكية ، قواه القومية النضالية أن يناقش الكيفية بوضوح وأن يكون صريحا مع نفسه أولا ومع قواه ونصائله الثورية القومية الاشتراكية ثانيا في مناقشة كيفية تغيير هذا الواقع الذي فرض على امتنا قرضا ولا دخل لعبنا العربي في توسيعه هذا الواقع على وطننا السياسي والاقتصادية والأمنية والاجتماعية .

لكن صريحين أكثر ولتقرب بهذه  
من مواقع يعتبرها بعض المتبعين لأمور  
السياسة في منطقنا العربية يعتبرها  
مواقع - خطيرة - لا يجوز الاقتراب منها  
بل ويحذر على قوى النضال العربي  
القومي الاقتراب منها - وإذا ماردت  
الاقتراب - واتقربت منها - وأناقت  
مكوناتها فبهم وموضوعة ووضوح - فإن  
ذلك يعني - عمارة بامدها فامارة -  
لان في ذلك ضرب التضامن العربي !!  
اتنا مع التضامن للعرب مع أي عمل

في الإنصياح  
هنا.. أفكار جديدة  
هابمرونة!!

عربي مشترك أهدافه الانتصار للإمة  
لعربية ، وحشد طاقات هذه الإمة  
كإنسانة السياسية والاقتصادية والامني  
والاجتماعي والمسكري في خندق المواجهة  
خندق التصدي للعدوان بدوافع المقتدة  
قواء الدعاية والمخططة والمؤيدة وكرائمه  
ون وجدت هذه الركايز وبأي ثوب أتت  
تحت أي عنوان تعمل لتفتيق مخطط  
ن يكون الاتكزاس لاحتكارات والعدوان  
ونفهم التضامن العربي انه الصيغة  
لتطورة أوضاع امكانات العرب الاقتصادية  
في خدمة قراوم السياسي القرار الذي  
يشيخ ان يكون بدوافعه وعناصر تكون  
نتائج انتصارا لقضية فلسطين وله  
من القوة بمايجعل في منطقة العمل القومي

مطلقة التنفيذ الحقيقي ونفهم التضامن العربي، أن لا يتجه نفط العرب ورؤوس أموال العربية إلى أسواق ومستودعات خزانة الدول التي تدعم العدوان . كلما تزايد النفط العربي تواجدنا في مستودعات هذه الدول وتواجدت رؤوس أموال العربية في موانئها النفطية تحت نيران البطون والودع والاستعمار !! لما أخذت هذه الدول تصعد دعمها - لإسرائيل - بدءاً من النفط ورؤوس أموال وانتهاء بالأسلحة التدميرية ، على العرب شعباً وبنواً وتواجداً ومياً .

كما أننا نعلم ان التضامن العربي ان توسع  
الارات مؤتمراً قمة الحد الأدنى، موضع التنفيذ  
وذلك بمقتضى اذات الاستلام والتخلل  
المواجدة على الاغراض العربية وفي مقدمات النظام  
ممرى مقلصة تامة الاقتصادية وسياسيا وثقافيا  
في بفر الحصار العربي حولها المصفاة الى  
هيمس قوة الجبهة الوطنية المصرية داخل مصر  
سواء الى اسقاط النظام الحصري والى تعزيز  
دوات الاستلامية الاخرى المواجدة على

**والتضامن يعني تدعيم  
الصدقة مع مناصري  
قضايانا**

وبطبيعة الحال فإن التضامن العربي بالصيغة  
التي نفهمها : أنه لا يخلو أن يكون العدو صديقاً  
وإن الله القوة الداعمة للمدائن هي حكما  
وى المتعدية مباشرة على العرب لذلك فإن  
ضامن العربي يعني الفصل ما بين العدو والصديق  
فاطحة الأول تعلمان كما تطلع - إسرائيل -  
عدوانية بالقدرة الامبريالية الامريكية

لتعامل غير أن العرب هؤلاء المتواجدين عملا على الأرض العربية ، وفي مركز اتخاذ القرار السياسي والاقتصادي لهم بالتأكيد أشد خطرا على الأمة العربية فضلا وشعبا وقضية من أولئك الذين أعلنوا صراحة أنهم مع - إسرائيل - واشتغل ضد الأمة العربية .

١ - نقطة عربية نتحدث عن القضية القومية

أمة وقضية فلسطين خاصة ، بلغة " الفهر " العمل يمكن لدفع الخطر عن العروبة ، وللتناقل القضية الفلسطينية الى مواقع أكثر منعة وخصنا

واقع تحقق من خلالها الانصار ، في انتزاع الحقوق المنصبة ، بما فيها حق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير مجره . وتحدثت الانظمة لها من الامكان المتعدد والمحمل العربي والاربابي . اضافة الى انها « تؤكد » كلاما واشهره من الكلام : بانها : « الانظمة نفسها - ان تركت اذقة متفورة لتبناها وما كانت هذه الطاقات وشدها بالية في خدمة القضية فيما لو قلقت او ريت اول بالفعل والاولوجها في اقية خدمة القضية نوية - قضية فلسطين !! » لكن هذه الانظمة بن عدلين جدا ، لذا ما قلنا :

**انها من أكثر قوى الثورة المضادة**

بعض العرب يرى  
لواشطن ومخطط  
ينبغي التعامل

طورة على المد العربي القومي ، وتقوم  
شعشع الادوار لتعزيق الصف العربي  
شعبي ، صف التصدي والمواجهة  
الوقت الذي ينتج فيه الشعب  
ظلاله القومية ، طالع النضال  
عربي في الوقت الذي ينتج فيه لنفض  
الانظمة وادوارها واتقوم به عليها  
د ارادة امتنا ، يكون الشعب وقوا  
ضالية ، في نظر هذه الانظمة وضد  
فيه وتطلعنا وضد التحرير والقدس  
الامتنا اشتدت فعالية الشعب في مهاجمة  
مياسة الامريكية والغرب الاوربي في  
طقة وسياسة الاستسلام كما سمعها  
ض العرب - سياسة المرونة والتعامل  
الكان الجديدة .

مع الجوانب الإيجابية !! في مبادرات - ما  
والن تكون إلا نتيجة الآخر لمخطط امريعي  
الاسرائيلي كالحكايةللتخفيف الشعب في هاجمة  
السليبية واستقطبا قوى ودوافع ومخططات  
التح ورفضها شكلا ومضمونا كلما تمسكت بها  
عربية - ننظر دورها في تنفيذ الحفظة  
ملوب من تنفيها في الحفظة ا-  
5- بعض العرب، الذي يرى العروبة  
قويةاة وأتحدة والتقدم والعدالة  
تضامية وبناء الاقتصاد العربي-سي  
كامل وحشد طاقات العرب كلها في  
لدى الواجبة ضد العدوان بالاتية  
وفاته ووسائله بعض العرب، الذي يرى  
لهذه المسائل المصرية كلها عوامل  
ية فيما لو فورتت تتواجد في السلطة  
ذا مانعها من مفهومه أو أخطلت عليه  
يون ماجرى في الفتحة العرة .

إذا ما تعرض مفهوم للسلطة مع حدة العربية هذا الهدف الطموح مع العربي لابد من أن تسبق الوحدة. حال تعرض مفهوم هذا مع العربية وحضارة والقومية العربية فان هذا في رأيه مجرد هواشي من السهولة بان الاستثناء عنها لبقى بعض العرب ا على رأس السلطة بعض عناوين برة من اها : انه لا يترك محالا الا قبل جهده في سنين التواجد فيه الة لخدمة قضايا العرب القومية

نهمنا للتضامن العربي يعني  
لوضوح والمصلحة القومية



المنطقة العربية مقلة على انقلاب سياسي - فمضى على مقدمات أكثر من سنتين - غير أنه حاليا يواجه في التنفيذ ، بعد أن استكمل عناصره . وتدرجت أطرافه في نهضة الظروف والموامل ، إلى أن تأكدت من كثير من العرب أصبح راغبا في أحداث هزات من نوع معين ، قد يصل أحيانا إلى ارتجاج بعض أراض عربية واسعة ولهذا يؤكد خبراء السياسة : أن الزمن قد جنى يجعل معه مزيدا من الخطوات الانفتاحية على مائسى - بمبادرات - القرب الرساملي التي بدأت فاتي المنطقة بشوب اودوي غير أن خيوط ونساجه وصافه نتاج امريكي ولا يلام احد في أن يقول : أننا لنكاد نصدق ماتري ، لأنه من قبل المستحيلات . وهو بالتأكيد كان يظهر على أنه مستحيل حتى وقت قريب ..

لأنه اغتال الاملا .

اسئله كثيرة تبدل الى الذهن ، وتعرض نفسها  
 بن ، وكيف وعلى أي أساس ، وثلاثا انقلبت  
 الصور ، ونشرت الاحوال ، فاهزمت المواقف ، وكثرت  
 تقلبات العميرة في أوروبا وأمريكا ، وبدا ظاهرة  
 في الافق القريب ، ظل « كتاب نينيد » جسيده ؟  
 نعم ان الالامه ان تجد جوابا حليا ، على  
 الرغم من اننا نملك فخره على العجايب كثير منها  
 وعلى الرغم من توفر عناصر الاجابة بوضوح ،  
 لكننا لا نودعنا في الابل ان لن تكون هذه  
 هيوتقبعات لثابتة . وفيان هذا الذي ظهر واضحا  
 في الافق القريب « ليس قد كانت ديديد »  
 ولا يمكن ان تكون له علاقة به ، ولا توجدابة  
 في ارتباط او اتصال به ، بل مجرد تفهيمات  
 سياسية الخلف فيها اكثر من الصواب ، وانقلنا  
 عناصر الموضوعية يجعلها بعيدة عن الواقع . «  
 بل يد اعتبال اهل حقلنا على الان القومسي ،  
 علينا اننا نترك بان الحافطة في الامن القومي  
 ان تكون قلوبية التحصين وعين الامن طريق الزادة  
 تشبيعية ومن خلالها ، وهذه الزادة ان تميز عن  
 بونوتها ابدأ ان خلال الان والتكيات النسسي  
 بعض الى الامة

■ اصناف تعمل ضد ارادة الشعب العربي

من يريشنا الى تصرف او عمل سياسي غفاه التقرب بضع خطوات من كلب يفيد للارادة الشعبية بوقه ابي دور حتى ولو كان هذا الدور يتوقف حصرا على تاييد بعض العرب ؟ بالتاكيد لا يمكن ان يتواجد على ارض الغرب من يؤيد مسألة الاقتراب ولو خطوة واحدة من كلب بديف . اوما في حكم اتفاقات الكلبين - مبادرات - تأتي النقطه السابعة متعددة ومختلفة واواب ملونة الى انها تؤدي نتيجة واحدة ، هي روية الكيان العنصري الصهيوني . ضد الارادة الملوية . لذلك لا يوجد على الاراض العربية من هو مؤيد لهذه التي اسوها مبادرات ( ) او تلك اتفاقات في مسكر دود ، الا

تصنيف التائفة:

١. الذين يعملون أي شيء ضد العرب في  
مضارة ديننا وأرضنا، وذلك لسبب ود الشطن  
للغرب الأوروبي. وهؤلاء نستطيع ببساطة  
محدد من هم، وبإية طريقة أو أسلوب بقدمون  
مخالفاتهم، وببعضهم يمكننا إقلاق العرب  
التي يمكنهم قدرة اتخاذ القرار فيها، ونفسيه  
ترويه والشطن من خطرات، وإقلايمه إلى ياتي  
من أوروبا العربية كأيديا مقلدا دون مناقشة،  
إلا أنه با نظرو للناقشة على أنها تستغل للمخاطرة  
على الشعب العربي، علىالإادة التوجيه للغرب  
تقوموا ما يلي:  
ليجئوا فيه حتى ولو كان مؤامرة  
تقتيل الشخصية القومية العرب،  
مرايت احكامه.

٢ - « العرب » الذين جعلوا لواء « الإسلام » جيوالاً نتيجة اختلافات متعددة بينهم وبين إسرائيل ، يشارف الشيطان وتنايد أوروبا وسي ، تحولوا إلى المزيكين أكثر من أمريكا ، إسرائيليين ضالها بظرفية التي تريدونها صهيونية النصرية . خالفاً ما آتروها واشتغل « إسرائيل » أن يوجهوا قنرات الانقباض القطر الذي يكتونه . ضد الآسمة العربية باقراطها ، سائفة « إسرائيل » . دونها على هذه الآسمة ملوا ذلك . ان من ينظر الى خارطة الوطن العربي يجد ذلك بسهولة . يجد النظام المصري مهزوماً بعد الدافع ، وقوات الجيش المصري الى خدو مع القطر الليبي . مهمداً بإجرامها هذه مدونان بينت على للصهاينة اللبية ، لينمد مدونان بعد ذلك الى اقطار عربية في شمال

وفي الوقت ذاته يجد هذا النظام نفسه وراء  
يجري في المنطقة العربية في آسيا وإفريقيا ،  
يتحرك أبدا الأوفوايم وايشنن و«الرائد»  
بدا العرب شعبا وثقوة في خندق التصدي  
عربي للفتح المظفر عن المنطقة العربية ، ولانقاذ  
من العرب من افرازات مخطط ، اغراسه  
حضر في تجزئة الوطن العربي ، أكثر من واقعه  
خلفي ، وأتاحة كائنات هزلة فيه ، وصود الى  
بشابل شخصية العرب القومية وهويتهم الوطنية.  
٣ — أولئك العرب الذين لم يتصالحوا  
من هوية تعاملهم مع أمريكا بعد لهم  
تصالحوا الى أية حدود وصل هذا

\* محمد علي

هكذا آمنه لأهل

• أعداد منصور  
أبو الحسن



# حديث مع الشاعر مدلاحي

## الوطني يفرض الالتزام العفوي على الأدب

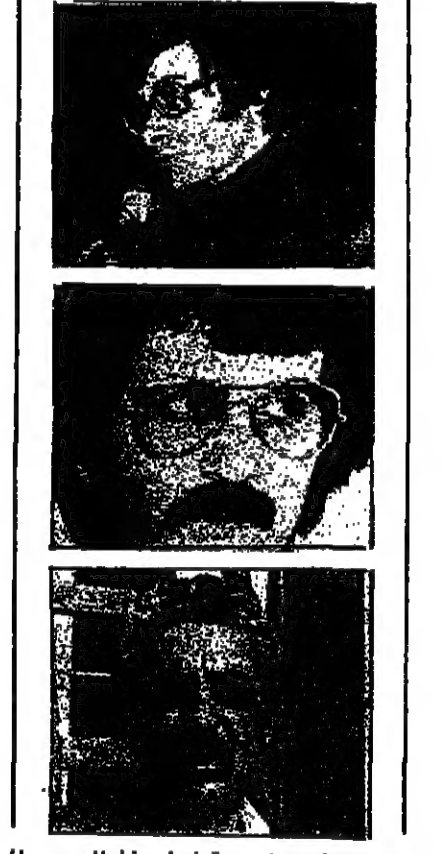
ساعة التوزيع بقيت مائة ، إذ تكلمت معكم هذه المطبوعات في مستودع الرابطة اما العمل الثاني : فهو يمثل في أزمة النقد . يكاد لا يبق في الأردن أن يكون مدموماً ، لقد ظل جهوداً مبثورة ، غير منتجة .

والنقد هو ذلك الجسر الواسع بين الأدب وجهوده ، بين المثالي والواقعي ، انه الصواب الذي يفرز الكثر من السمين والجيد من الرديء ، وهو أيضا ذلك العامل الإعلامي الرئيسي الذي يمتد بالاصوات الفسقية الطلي الصديق ، ولغالب هذا النقد في الحركة الأدبية ، قلت الاسماء الجيدة في اسرار المحلية ، الا أن ذلك لا يمتد بآية حال القياح اكامل للنقد ، فقد كانت تالف بعض اسماء ولكن سرعان ما تنقضي ، أما بالهتات أو بالرجل وكفا وراء لغة العيش ، فسي منتصف الشينيات برز اسم الزميل خليل السواحري - كنانة ، على صفحات - الاق الجديد - من الصفحات الثقافية في الصحف المحلية ، وحاول الاهتمام بآداب الشباب ، الا أن هذا الجهد ظل جهداً فردياً ، لم يستطع أن يغطي رقة الحياة الأدبية . ان ظهر اسم تقديم شاب لديه الامكانيات الادبائية التي تشكل اضافة حقيقية مكتبة

الأدب الفلسطيني حي . وهو في تقسيم مضطرب ، تشهد على ذلك عاليته ، فقد استطاع تحطيم جدران المحلية ، ورفض وجوده على الساحة العالمية ، والادب الفلسطيني مكتوب بالدم ، والدم حي . وحول هذا الادب نلتقي مع الشاعر محمد لافي في هذا الحديث .

قد يبدو الاسم - محمد لافي - جديداً عند الكثيرين من القراء في هذا القطر ، وقد تعدد الاسباب . ولماذا فان لحة موجزة عن الشاعر - لافي - مطلوبة لأشك .

في قرية - حنا - إحدى القرى الفلسطينية المتوسطة ، والمحتلة عام ١٩٤٨ ، ولدت ، ولما بعد كنت اسأل أمي ، الهرة ، عن اليوم الذي وضعتني فيه ، لكنها مثلي لا تعرف تاريخ ذلك اليوم ولا ما عرفه انني جئت في يوم ماطر من عام ١٩٤٦ . شكلت ثلاث من ( ٤٨ ) ٦٧ وابلول ( ١٩٧٠ ) . أصدرت ديواني الاول عام ١٩٧٢ تحت عنوان ( مواويل على درب القرية ) ثم ديواني الثاني عام ١٩٧٥ تحت عنوان الانحسار من كهف الرقيم - والآن انفس صدرا في - عمان - . واكبت رابطة الكتاب الأردنيين منذ تأسيسها عام ١٩٧٤ . وعسى هذا العام غادرت موقع العمل من خصال الهيئة العامة الى العمل المتشابه المتشابه عبر الهيئة الادارية كأمين للشؤون الثقافية حتى جاء قرار الرحيل الى القطر العربي السوري الشقيق .



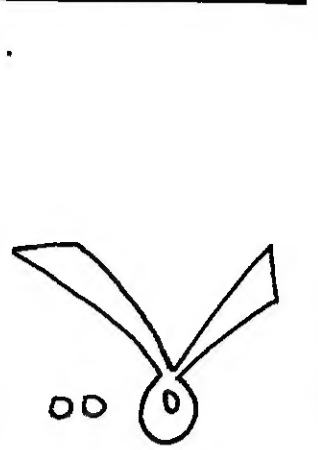
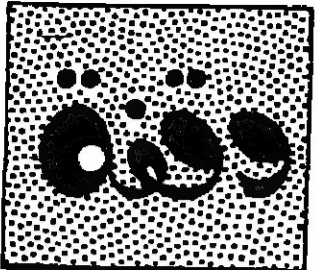
الطبيب محمد مدلاحي

● قد توجد سياسة بلا ادب ، ولكن لا ادب بلا سياسة : بأي معنى سياسي ينطق شعرك ؟

● حينما يكبر الجرح ، وتوسع دائرة المعاناة ، لتصبح قضية وطنية اجتماعية منتقلة من عقل الذات ، حينما يصبح الامر كذلك فان ثمة التزاما عفويا يفرض نفسه على الاديب ، شاء ذلك ام ابى وعنده الهوية الفلسطينية التي انتدب بهما ، فاعرف - براكه الزكي - وجوع الخيم والوفوف طويلا على نقاط الحدود ومحاولات الاستلاب اليومية ارضا ولغة وتاريخا . واخيرا المراسلات البربرية التي تصلح حد التصفية الجسدية ، هذه الهوية هي التي حصدت الاثر العام لتناجي التمرد ، هذا التناج الذي اطمح ان يكون بحجم القضية ، فيختصر المسافة بين الشعر والنثر ، ليكون شاعر هذا العصر . واذا كانت القضية الفلسطينية تمثل رافدا من روافد الالتزام لدى الاديب العربي المعاصر ، فانها تشمل جوهر الالتزام فيما كتبه من شعر ، بما يحله ضمنا من قضايا اجتماعية مرادفة للقضية الوطنية .

● في مرحلة السبعينات ظهر ادباء جدد وشعراء كان لبعضهم حضوره على الساحة الادبية ، وكان لهذا الحضور مصاعبه . كيف تنظر لهؤلاء الجدد ، وأنت واحد منهم ؟

● رغم التعميم الاعلامي ، التعمد ، الا ان بعض ادباء السبعينات استطاع ان يثبت قدمه على الساحة الادبية المحلية ، واستطاع ان يخلق له جمهورا رغم كل محاولات الحصار التعمدية الاشكال . وقد ائتت مهرجان رابطة الكتاب الثالث ، الذي عقد في مطلع هذا الشهر ان الادب الجاد يفرق المحسوس من سجع صوته ، حيث ان هذا المهرجان قد سجل على نسبة من حيث الكم والكيفية في عدد الجمهور الذي واكب المهرجان طيلة ايامه الخمسة ، مما يشكل ردا حاسما على كثير من التقلبات ويحسر كثيرا من



## لثقافة الصالونات

الضحك المكى في هذه الايام ان تنتقل عملية ( الشجوة ) من صالونات الخلاقة الى صالونات الفكر والثقافة وان تنتقل عمليات التجميل الكاذبة من الوجه الى الدماغ . البعض اصبح يقوم - بشجوة - افكاره بنفس الطريقة التي يطبقها - لشجوة - شعره .

وهؤلاء البعض يعتقدون انهم اذا فعلوا ذلك فبماكانهم ان يصحوا « جنتمان » الثقافة وكازانوفا الفكسر .

هؤلاء النفر من الناس يظنون انهم اذا قاموا بعملية تصفيف فنية لبعض الأفكار في دماغهم - سيكون باستطاعتهم اخفاء فراغهم الفكري .

تماما كما يلجؤون الى تصفيف شعورهم لاختفاء الندب والجروح التي تملأ رؤوسهم . وهم يشبهون في ذلك اولئك الذين يقرؤون عناوين الصحف المعروضة في الواجهات ثم يؤلفون عليها اخبارا تتناسب مع هذه العناوين دون ان تمت الى ماتحت العنوان بصلة هؤلاء الناس الذين يلجؤون الى - الماكياج - الفكري لا يفرقون من الكتب الا عناوينها . ثم ياتون ليؤلفوا مواضيع لهذه العناوين ويستشهدوا بها بمناسبة وبدون مناسبة .

الفكر لا يمكن منعه في صالونات التجميل الفكري وإنما بين صفحات الكتب ولا يمكن رؤيته من خلال مرآة كاذبة وإنما من خلال القدرة على المطاء الحقيقي . والذي لا يقرأ في السكتاتنا واحدا لا يفتح له ان ينصب نفسه امراطورا على اقدس ملكة . ان عمليات التجميل الدماغية مهما كانت فلس تصنع أكثر من حجاب على تصور الثقافة العالية التي لن يستطيع ولوجها الا الذين اتوا من الثقافة جوعرها . ولاشك ان الثقافة هي نتيجة الحمل الثقيل الذي تحصله على ظهرها ذلك الحمل المتمثل في الطواير الطويلة التي تنتظر دورها على أبواب صالونات التجميل الفكرية .

احمد بوبس

# زوربا البدوي يتخاض مع الماضى باتجاه الآتي

● قد لا يفتك اثنان حول طبيعة الشعر العربي المعاصر في انه يعني من ارتكاسات عديدة اهما : انه بعيد كل البعد عن الجوهر الأساسي للشكل التي يبعثها المصنع العربي .

اقول بعينا لعميرات ضد لا تخطر ببال الذين يتعاملون مع هذه الموجة لان الصراع والجدل المحوري حول طبيعة الشعر والنقد الذي يقوم لم يصل للاطراف المتحاربة التي ايجاد صيغة علمية ونظرية يتفقون عليها . وبالرغم من الصراع الذي بدأ منذ الاربعينات وحتى يومنا هذا بين الشعر التقليدي والشعر الحديث بالرغم من كل هذا الصراع لم يتوصل احد هما الى الفاء الجلب الآخر والاعجاز عليه كلية . فلا الشعر الحديث استطاع ان يتغلب كما كان متوقع له ولا التقليدي انتهى وانقرض . ويتبقى السؤال : لماذا ؟

## هل هناك أوجعا الفخار ذهبي وغربة حسية بين الواقع والخيال ؟



هل يوضع الشعر بعيدا عن اطوره الزماني والمكاني لقد اثبتت التجربة انه من المسير جدا على السليبين ولكلهم التنبه الى انه في الفكر والادب عندما ينتهي العالم يامر السى قبول شبه ما .

والافتقار عليه والاخذ به قسرة كبيرة من الزمن فلان ذلك يعني ان الينا والمحب او الاتجاه اصبح غير مقبول كونه اصبح عادة لولا ولانه وضع ضمن اطوره التاريخي والمكاني وهو غير قابل لان يوضع في اطار اخر من الزمان يتلو تلك الفترة التي وضع فيها .

تاليا : انه اصبح مفكوسا لمسا به وصل مرحلة الثبوت والجسود وحسب منطق الاشياء فان نظام او اي شكل من اشكال التعبير لم له ان انطاط في التاريخ اي استقر في اذهان الناس واصبح معهودا فقد اصبح منتكلا للمعاش اي ان هناك فاصلا يفصله عن الحاضر قاصح . ويمكن ان يلاحظ هذه الامور التلقائية او التلقائية بالسليبين في احيان كثيرة وانقطعت الامور في ايديهم حتى وصلوا مرحلة التمسك ولم يعد يعقدونهم الخروج من الماضي انهم يتكلمون عنشرة وقهر ين ابي سلمى والتبسي ويتناسون من عهد بابو تيرودا و اراقون ونظم حكت وميتوفسكي وهذا ان دل على شيء فانها يدل على ان التفتي بالاجداد والكبد على الاطلاق يعني هروبا من مواجهة الواقع او حتى التفكير بتوضيح موقف اجرائي منه بنية تغييره او التأثير فيه .

الرجعية صورة من الانسان التام من خلال بعد طبقي فمن طبيعة المتناهي الطبقي ان يكون حروبا عن مبررات الواقع في محاولة جادة منه لتغييره . ونحن على بين ايدي جلاويه بقتون اس يحتوي اشرارا كثيرة يقتلون لافلتاح الاسرار لكنهم يحتاجون الى المتناهي انسان قبل كل شيء جميع من التناقضات التحليل الفني

وبذلك استطاع مصطفى بدوي ان يحقق الغمل الشعري التحريفي من خلال تصويره للعاسة واللحاح في حياة الانسان العربي .

يتبع شعر البدوي بجلايه منفردة سواء من حيث الشكل الذي لم يخرج كثيرا عن طور التقليد لانما يتغير استراتيجيا هي لغتي للشعور والالتباس الذي يتخلل لسانه عندما يفكر بين مالي نفسه من مشاكل ونقد واضطرابات غريبة وبين مفهوم الحياة المتفلس في ذاته وشعره البدوي بالرغم من اتهمه للكلية اجناتا ان يفتن القراء طبا بالنقل المثالي لان العقل والحواس الحصن يتناسبان فردا . وهو في قصيدته - وفيل بلتم جلوه التي ذكرناها هنا ليست محاولة لغتي التزمسة الشيطانية من العالم بشكل قري بل لترك ان نتي زمة الشعر من العاصر تكون بالتعاطف الجلي بينا وبين الحياة اذ ليست الحياة في المقام الجعالي لمة او سبة تولد على الانسان كما هو الحال لم الحب المبني اما الحياة في الشعر الجعالي هي فترة طينا ان نعيشا وتقضيها فيما يقع ذاتا ووقع انسانيات بعيدين عن التناكس الحياتية وغروب العرامات التاله التي من شأنها افساد الحياة وهذا لا يكون بايمان الانسان الطق يقيم قارة في الانسان والجعم . وعند الرجوع الى قصائد البدوي نجد ان التركيب اللغوي هو اللحن المسوي لكل قصائده والتركيب اللغوي والحسي هو المحور الذي ترتكز عليه محتاجه النبا انها علاقة مزدوجة وهي في علاه حياذ كمل ولي علاقة ثنائية مع تركيب الجملة فنيا مما يجعل الهيكل افسام يتقرر توازنه ويستطيع الدفاع عن نفسه بوسا عناصر الداخلية كما انه في علاه اسناد من كل ناحية في تدايس الصورة المركبة استقيا

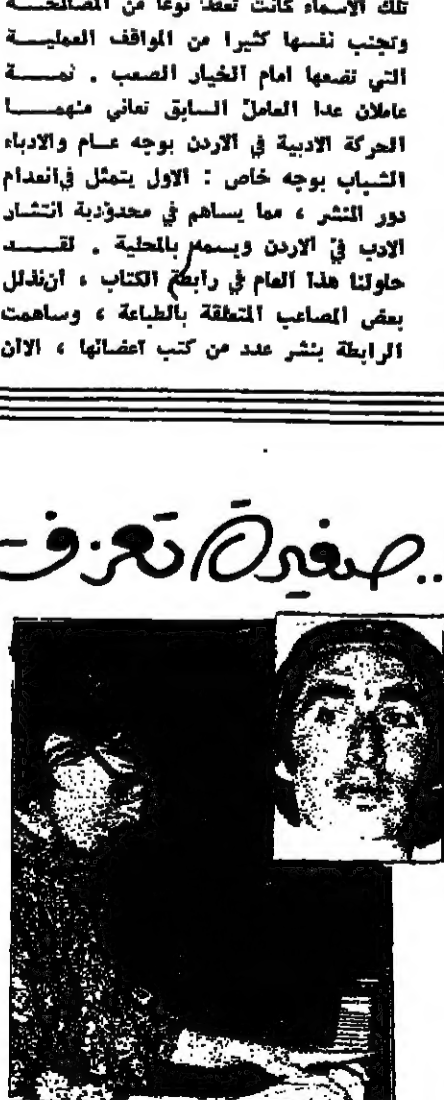
وهذا بالطبع ناتج من النزب الماطعية الفالية والنزعة الماطية كما يعرفها علم النفس قوس لسيرة الاشعور على الوهمي وفنل ناحية النهج العلمي . لذلك يمكن اعتبار هذا مزلق خفيرا في شعر البدوي ان الابه والحق يقال ان شعره يشبه بالتونين الصوري والاناقة الطلي ودقة التعبير . لكن فسادا يشك عام نماز برفابة داخلية علم مدلولاتها التفسيرية في ترم موفف ذاتي احيالا لشعر الميا الشعري من امكانه المتناور فله وانما اهم عنصر للنسرة ولجانه واستمراره وانه انما والايد ان تفرح مع البدوي بالشرخ فيها سايره الشرس وانماها بكمال الحرية لان بر النصوص الشعرية عند طويرف مكتوبة هي وحدها الكلية بلفد فونها الحسية وحدها حق البدو بعض الشيء من هذا الصراع والاد كان سببا توربا وانماها بكمال الماداة الشعرية نحو الاستجابة في حين تحاول الجني التالبي على الصلة الوهمية بين هط الادبي والتجارب المعاصرة بلفد لنفسه نوعا من التجانس التالبي في الشعر العربي المعاصر . ان الواقع يطوي على التمسك صرخ بين قصصين مختلفين الاول ان يمر الادب عن الواجه الجعالي ويصل على نغمي والثانية : ان يتخلل الانس البديع بالجواهر من هذا التمسك ببدو شعر البدوي طرايا السطاط العناصر الابداعية والتحرك وبتاجا وارباطا بالشرخ السرورة تعد الواقع واللحاح شبرا .

● صدر الدين الماتولي

## حديقة صابوني.. صغيرة تعرف أعمالاً كبيرة

بشكو . ونحضر حفلة مثل حفلة اليوم لا يتم بشكل سريع ، وإنما يحتاج اليه ، وهذه تحفلت هذا الجهد حتى وصلت الى هذا المستوى ، والمبراج الذي قمته يؤكد هذا الشيء ، وهي تمنح بصي موسيقى متطور ، وتامل موسيقى يصل الى مستوى آخصاصي . لاشك ان هذا اليوم من المحطات المهمة حيث قدمت فيها مقطوعات موسيقية صعبة ، وعلى غير العادة قدمت زينة تجربة خاصة الفكرة منها الفلع الموسيقي ، اي اعطاء المؤلف لغة بنفسه وتجربة ذاتية . حيث قدمت قطعة موسيقية من تاليفها وعن جانب منظومة موسيقية بصورة علة يقول :

بالرغم من ان طلاب المعهد ليسوا متفرغين للدراسة ، فان مستوياتهم وامكاناتهم تتفهم بسوية عالية ، ومنهم اهتمام ، ولديهم روح موسيقية ، وفكر موسيقي متطور . وفيهم خاتام كثيرة عددا ونوعا . ولاشك انه لهذا لعل هذا البلد الحضاري الذي لديه تاريخ فني عريق ، لاشك اننا نرى نقص في المدارس المتخصصة في الموسيقى ، والمقصود فيها الطالب الموسيقي ويكون متوسما ومتحمسا في كل علم الموسيقى . حيث ان التفرغ لدراسة صابوني ذات مستوى جيد ، وامكانات كبيرة ، وهي تحتاج عمل سنوات طويلة وعمل مستمر وجدي . سبق ودرست مع الاستاذ



الطبيب محمد مدلاحي

أحيى عازفة البيانو الشابة زينة صابوني الطالبة في المعهد العربي للموسيقى بدمشق ، اصبحت موسيقية - في صالة المعهد - قدمت خلالها اعمالا موسيقية للعديد من الموسيقيين العالميين ، حيث عزفت - ٢٢ - مقطوعات ( تحولات على لحن ) لبيتهولن وبلادمقام صول مينود وصوتات مقام سي مينور - لفريرد ريك شويان ، ثم عزفت اطلال الحب للموسيقى ليست وكوتشورنو البيانو لفرغ وتزفست هذه المقطوعة الاخيرة بالمشاركة مع البروفسور سافيداناشي على التي بيانو ، وفي النهاية قدمت مقطوعة موسيقية من تاليفها .

في هذه الامسية ظهرت زينة مهارة فائقة في الاداء سحرت به كل من حضروا لسماعها ، واكدت انها تتمتع بمسوى عال من التفوق الموسيقي ، وبموهبة نوهها لان تصعب من الملاحظات الكبيرة مسبقا ، وقد تجلى ذلك عندما عزفت بالمشاركة مع استاذها السوفييتي البروفسور فاليري سافيداناشي وعلى التي بيانو كونشورنو البيانو لفرغ ، حيث استطاعت مراقبته بمعنى النجاح .

وهذه صابوني ذات الخمسة عشر ربيعا ، بدأت اداء زينة وامكانات نظرها غول اسنادها السوفييتي البروفسور فاليري سافيداناشي :

زينة صابوني ذات مستوى جيد ، وامكانات كبيرة ، وهي تحتاج عمل سنوات طويلة وعمل مستمر وجدي . سبق ودرست مع الاستاذ





من يقف الى جانب الفقراء والوطن  
فعلما ، ومن يتكلم بغير الانتباه  
ويعقد بأسهم أكثر الصفقات ،  
ويقتادهم الى سوق النخاسة  
السياسية تحت حراب العدو ،  
وحراب الإرهاب .

وحرب الوصاية على تراب الوطن  
.. فنبدا المقاطعة مع باعة الوطن

يجب الا يقل حزما وحسبا عن  
مقاطعة العدو نفسه .. والا كان  
لزاما علينا ان نطلع من الضحك  
المنفوخ على انفسنا قبل غيونا ،

ونسلم بالامر الواقع ونعترف  
بشروع بناء المقاطعة ، ونفترت  
عملية الفرز وطنيا وقوميا ،  
وتجدينا لصالح من دبروا مؤامرة  
الانفتاح على العدو الصهيوني بكل  
اشكاله ، وجعلوا خطبا لها أوطانا  
واناسا لا يصدقون ماجري حولهم  
بالدرجة التي لا يصدقون بها ان  
مركزهم حانت وساعة القصص  
الوطنية والطبيعية تطايقت عقاربها  
على زمن المعاداة الحقيقية لانسان  
الوطن .

الفاشي ويعتبر المهرجان الفدوي مناسبة لقاء  
سنيما لجمع بلدان حوض البحر الابيض  
المتوسط . فريد بوعدي كتب حول الموضوع  
في جود الفريدي مابلي :  
شبكة موازية ؟

● الشبكة الاولى للسينما في اثرييلاند  
حوض البحر الابيض المتوسط وبخاصة بلدان  
المغرب والشرق هي قصور هذه البلدان  
وعجزها من مواجهة الشركات السوفلية  
المتعددة الجنسيات والكبرى في مجال التوزيع  
السينمائي الاقتصادي والمجزي على نطاق عالمي  
والمدعومون المرموقون من قبل مهرجان فيل  
هم على القالب ، الموزعين المستقلين وارباب  
المؤسسات الثقافية والفنية النشطة ويجمع  
بين هؤلاء طوح مشترك الى خلق شبكة  
موازية لا بد منها تترك على نوعية وكيفية  
الاعلام وان كانت مفقودة او مجهولة من قبل  
الجمهور .

#### ملاحظة

● وفي برنامج المهرجان المبدع من شروط  
الترجمة والثقافة ، استقبلت احدى الافلام  
التي انجزها بلدان حوض البحر الابيض المتوسط  
بدليل ترضي اول فيلمها في الجزائر الذي سيبذل  
ساتارينو الذي يحدد صيغة ترويض الجزيرة  
الشغولة ابدا بمهمتها الخاصة الخارجية (من  
العرب حتى الانكليز) وهي هجوم واقعية  
حقيقية ، صادقة ، دعاماويد .

#### مراكشي

● ورغم ندرة الافلام التي ينتجها المغرب  
( مراكشي ) استقبل المهرجان برسم الفهرس ثلاثة  
الافلام مبدية طولة : لومبراج (الوجه) لاجد  
بوعني (وهو الفيلم الثاني بجائزة قرطاج  
الكبرى) - لولفوتور (الوسيط) لكتيوني  
ولي ساندري دي كوي - (ماد الكرم) لمصطفى  
دروفي ومحمد زهاب علما ان هذه الافلام هي  
باكورة المؤلفين المراكشيين .

#### تونس

● بالنسبة لتونس استقبل المهرجان  
فيلم (المري) وهو انتاج جمعي لمخرج تونس  
الحدث - و (موزة) كبد الطيف بن عمار  
بمجموعة الجزائر .

#### اليونان

● ومن اليونان : (الخالطون في الوادي  
الغصبي) لنيكوس نايوبوليس - (مفسر  
من سبل كورج بلان سولوس - منسية -  
لكرستيو رودس - لكريستوفيس وهذا الفيلم  
الاخير يعالج قضية المشردين من اليونان  
حكم (الكولونيالات) العسكري .

#### اسبانيا

● واسبانيا قدمت : (ايرياتو - لايفان  
لونيا - والمبيد الاماء لفرانسيسكو بيرنيس  
في هذا الفيلم استعرض قصة مجموعة من  
القدم الاقارب اغتوا الفرصة غياب ارباب  
العمل في ولية احدث لهم فاحتلوا املاكهم  
واضطلوا بهم خالفين وضما لوريادينا  
لم يكن في الحسبان !  
يوغسلافيا

● يوغسلافيا قدمت (اشغال شخصية)  
للكسندر مانشي - و (الزيم البيضة)  
لفورن باسكالينس - و (الصحفي لناديل  
مافيتش وهذه الافلام كلها تشكل انكسار  
لحرية الصحافة والاعلام في يوغسلافيا .

#### ايطاليا وفرنسة

● البلدان المجتهدان من بلدان الصوصي  
المودون بين البلدان التي تحضر بها  
الاتحاد السينمائي العالمي الكبير ، ونمسا  
ايطالية وفرنسة قد قما في مهرجان فيل  
الافلام لتجني ومؤلفين شباب ما زالت الافلام  
على هضبة النظام الاتحادي العالمي المذمور .  
(موت مثلي) لكارل روزاني - و(موسيونان  
بولوس لفرانسيسكو تونفو) و (بوتو وكابانغو)  
لجان بيير غودان .

#### على الهامشي

● نجما المهرجان كانا مصر وفرنسة : - الى  
جانب المسلسل الطويل بأسئلة انتباه : لاجد  
عبد العزيز كويديا التكم الحاد التي تجسد  
تفكك وانحلال المجتمع الجديد الذي يتهمونه  
في القاهرة ضم مجموعة كاملة للافلام يوسف  
شاهين ومجموعة افلام قصيرة للمخرجين  
للافلام القصيرة بقيادة شادي عبد السلامي  
الافلام موصوفة بالانتاج (الهامشي) الذي ينتجه  
هواة ويمارسون فيه حريتهم كاملة .

● وفرنسة قدمت يوسف وكيان : لأمير كادور  
واداد لافيح الماز وهزال آلي اوز جتروك  
الذي نقول في (كان) - ر مجموعة الافلام  
لائزال غوني اشهر السينمائيين اتركوا الذي  
يقضي حاليا حكما ١٥ عاما في السجن بجرم  
نشر افكار دماة وقد اتج اول افلامه في  
١٩٧٠ وعنوانه (لوموت) (الزمن) .

#### ترجمة : منصور أبو آ



## فبدا المقاطعة

محمد مصطفى درويش

في جسد الوطن الذي ينزف لحظوبا  
عوامس تمارس الجنس الرخيص  
مع العدو على أسرة الانسلاخ  
الوطني ، والاستهانة البيوسية  
بكرامة الوطن والمواطن .. لم يعد  
جسد الوطن مثنيا بجراح سرية  
ولكونه لم يعد كذلك ، لقد بات  
الفرز مسألة حساسة وملحة بين

لانتب لي في الجبر البركاني تحت  
لساني ، ولبه جوارحي .. انسا  
اكتب بهذه العجائية لاحسن نفسي  
ضد كل اشكال المساومة على  
حركة قلبي فوق سطح الورقة  
وفوق سطح الأحداث ، وفوق  
سطح التآكل السياسي والحضاري

### ساعة الحقيقة



بسم حوالي مائة عالم وباحث من مختلف  
الانتماءات والوجهات . وبعد تأسيس النادي  
عام ١٩٦٨ صرحت عنه دراسات عديدة  
حول المشكلات الراهنة . بهدف وضع الطول  
الناسبة لتفادي .. ساعة الحقيقة - ونظام  
الاعمال الى الحد الذي يجعل السيطرة  
عليها بسهولة امرا بالغ الصعوبة .  
يشير بيشي في كتابه الى ان التكنولوجيا  
اهم انجازات العصر ، أصبحت عامل فوري  
يؤثر على حياة الانسان . وهذا ما جعلها  
من سيطرة الانسان بسبب سوء استخدام  
الانسان لها وعدم تنظيمها بشكل لائق .  
وقد أدى استعمال التكنولوجيا بشكل سيء  
الى اوضاع خطيرة يطلع الانسان فربيتها  
الان ويغرب أملة على ذلك ( ثلوث البيئة -  
الانقلاب بيئي الدورات الطبيعية - خسوع  
الانسان للاجيرة الالكترونية التزايد الهائل  
في عدد السكان . وهذا يعني اننا اصبحنا  
عبيد الانجازات التقنية بدلا من ان نصنع  
سادة العصر . ويطبق بيشي على هذا النتيجة  
يقوله : ( ان سلوك مثل هذا المنحني  
لا يمكن ان يقودنا الى الا اننا لاثاني للنصر  
الفاشي .

ويوضح بيشي في كتابه ان الانجازات  
التقنية ربطت بين اجزاء العالم وجعلته  
صغيرا جدا وهذا يعني ان اية مصيبة كونية  
تتمم العالم وان تقصر على اقلها يمتد .  
وهذا يدعو الى وجود نوع من التضامن  
بين الدول للسيطرة على اثر التقنية  
الخطيرة . فخر الفلما الذي كما يقول  
بيشي يهدد الناس جميعا اضافة لاسلحة  
الكيميائية والحيوية والجرنومية . ويشير  
بيشي في ختام بحثه الى خطورة الهوة  
التقنية والاقتصادية والتقنية التي لاكت  
عن الاتساع بين الامم .  
ويذكر ان نادي روما وضع جهده لتحديد  
لشاكل الرئيسية للنظام العالمي . ويورد  
بيشي بعد ذلك قائمة باسم الشاكل الخطرة  
العالمية وعددها اثنان واثلاثون مشكلة ياتي  
في طياتها الجوع وسوء التغذية والتخلف  
والقفر وفي اخرها السلطة غير الكافية  
للمؤسسات الدولية والتقصير النووي المستمر  
وعدم فهم الشاكل الخطرة العالمية .

ساعة الحقيقة  
تحت عنوان ساعة الحقيقة يحاول بيشي  
ترتيب الحواث التي تؤثر على غيونا ونخلق  
الازمات . وهو يعتقد ان الازمات بسبب  
تقريب من ذروتها وهو يقترح لذلك اعادة  
تنظيم الافكار ووضعها في مستوى مختلف  
تمام الاختلاف . وهو يرى ان الشجاعة والطبع  
واحتلال الارض واختلاف الطبيعة التي غير  
ذلك من طوحيات الانسان المتنافسة والمزايدة  
على حد تعبير صاحب الكتاب واذا مستتر  
الانسان على هذه الحال فستجد الانسانية  
نفسها غارقة في حالة من الازمة .

ولهام تعقد أزمة الانسان ونوعها يقدم  
بيشي بعض الاقتراحات التي يراها مفيدة ،  
والاولى هذه الاقتراحات مشاركة الرأي العام  
العالمي في الحوار بالقرارات التي تقضيها  
الحالة الراهنة لان مستقبل الانسانية يعصب

المقال التي كتبها السيد ملحم والتي كانت  
بعيدة عن الحقيقة وتلويحية لان تلك  
القولية كتبت بنفس انعماني غائبا الاسدة  
الى مخرج العرض ويقتضي الاسدة الى  
سرح الفرسان من خلاله ( اي المخرج ) كان  
حربا بهذا التدافع الكف من الثقافة  
والفن ان يسخر ذابونه تلك لشم اعدائه  
الطغيانيين وتبريتهم فيما اذا كان جادوسادقا  
مع نفسه وطروحاته المستهكة التي جعلت  
مجموعة من الاكاذيب الملقة :  
١ - يقول السيد الصحفي ( في فياب  
احترام ) تقاليد العمل الصحفي والاستمرار  
بثقافة الانسان الكبر والجهل الجيد ليس  
من مكارم الحكم . اين ذلك المكارم الذي استند  
اليه السيد الصحفي الجبل من خلال  
الهجوم الذي شنه على مدير مسرحنا ..  
فهو صديقه الذي قال له : ( اشته ) كبرا  
اتعرف السيد الصحفي الى اعتماد على  
الاكاذيب الملقة التي اوردها مثل ( مدير عمله  
على التلف - استاجر واسم الحركة واخر  
لعداد التمس وثلاث لتدريج الحربي ساكن  
من القروبي بمصغليا الجبل ان يكون على  
العلم ان لم يكن ميثارا فلنقل غير ميثار  
فيما اذا كان همه الحركة السرحية وتخلده  
الفرقة على حقيقة ماجري .

٢ - عندما قلنا امرا بلقاء العرض فترة  
محددة هذا يعود الى اواخر من رؤسنا لانا  
لسا فترة تجارية غائبا الريح والكم على  
حساب الكيف الحقيقي لتحركة السرحية .  
٣ - نحن نلزم مقلدا على الترحات الاسلاف  
الرخيص الذي شمر به ادخ الحرر موجهه  
الشخصي على افترج ممدوح الارش اما  
نورد هذه الامور نوضعا للحقيقة لكي يجل  
هذه الامور ومن رواده بان يوردا انورا  
والهبة وليست اكاذيب ملقة .  
اخيرا مايت على العشة ان في هذه  
المرحلة الخطيرة التي يلب بها الاسلام  
دورا بلربا باجلاء الحقيقة سواء كانت كبيرة  
او صغيرة كيف يمكن لوحد مثل هذا الاخ  
المذكور ان يسخر صفحات جريدة مشعل  
جريدته جريدة الثورة لقايتبه الشخصية  
بمجموعة على من يريد ومدح من يريد ايفا .  
تتمنى لجريدة الثورة ان تكون كما  
مهندما وان لا تقع من خلال بعض محرريها  
التقاضي لتراوح في مكانها وتضيق مسيرتها  
ياخذ ابعادها الحضارية وبوروسا الحقيقي  
والمصطفة منبرهم لادخ ارباب تلك الحركة

وكذا ما اردنا الحديث عن الحركة الثقافية  
بشكل عام وصفتها الثقيلة بشكل خاص  
فكنا سجد هذه الأخيرة - اي الصحافة  
الثقافية - ليست هي الاخرى بالجملة  
الاسوية . فسيطرة الشكليات والصيوسية  
والاجتذبيتهما من جادة الصواب والوضعية  
ومن ثم توهي بمطيات هي يثني منها .  
وقد عهدنا بجريدة كثورة خطيا للوضعية  
والتي من طيبة صحننا داخل القنطر  
او خارجها لكن ما افتر استرنا هو الثروة  
التي كتبها السيد تيل ملحم في صحيفة

الثورة العدد ٢٣٦ تاريخ ١٩ - ٦ - ١٩٨٠  
بمعاون - عرض لم يكمل - والتي كانت  
مجموع من الاكاذيب الملقة والترجات  
الواقفة فالعرض الذي كان يقصده هو عرض  
سرحية ( الكثرودة ) الفدة عن سرحية  
تعليمية لكتاب جان اكسان والتي قام  
باخراجها ممدوح الارش الذي يعمل مديرا  
للمرح الفدوي وهو الذي وضع كيناسه  
الاولى ليرقد هذا المسرح حركنا السرحية  
الجادة بروض تستحق الشكفة ونحرك  
بالفرج اشياء كثيرة سيما وان حركتنا  
السرحية تعيش شبه حالة انزواء امام العروض  
التجارية السطحية ومسرح الفرسان موجه  
بالدرجة الاولى لفرسانا القتلين وكنت الغاية  
لانتانه تجيد مفهوم العمل المسرحي بشكله  
الحقيقي والتلاص المفهوم التخلف الذي كونه  
المسرح التجاري في ذهن آسانا العادي -  
( بان المسرح عبارة عن وقت ممدد لتسليية  
وسرحتا الجنيبي يخضع لتسلسل هرمي  
كأي مؤسسة اخرى اسمحوا لنا بالعودة الى

ان تكذب بأعصاب نحسيدة ،  
وتحس بأحاسيس مرغية وتنفعل  
بانتمالات مطامية ، كل ذلك يعني  
انك حققت لهم جدوى الترمص ،

وحس المطاردة .. فكل منتملات  
الابان ، وحقول الافلام والاحواد  
الثقافية النخبة الحسوسة ، ليس  
بإمكانها المنظور وغير المنظور تيرئة  
ساحة التوجه حين يكون قسرا ،

وساحة الرنض حين يكون فعلا  
استمراسيا ، وحسن جوار مع  
الهم اليومي لابسان الوطن ...

لماذا هذه الحدة بالكتابة ؟

لماذا هذا التعرض المجيب من  
الداخل والخارج ؟ اسئلة كثيرة  
يهيئون بها عليك كضربات غاس ،

ويحاصرونك بها .. ونظل الاجابة  
نفسها .. الكتابة هي التي تكسني .

الكتابة المعجونة باللحم والدم لانتب  
لي في الانسان التي تبنت قلبي ،

## حفائوت لا بد من إيرادها

● أمة الصحافة مشغلة وسقطاتها ،  
كما في جانيها وقديما على المنبع والحصاة  
الاصول والافضل ، ولذا كان على الصحفيين  
الوضعية والحث من الحقيقة ( وهذا  
واجب ) .. ليس من قبيل لفظة ان تكون  
جسلة من المصطلحات التي امتد إليها غير  
صحيحة بالتالي تجره لوقه فيه شيء من  
الانفعال وتجد به لفر من موهوبه ،  
ولكن رد الفعل على كلا الامرين مما ، كذلك  
يجب الا نعلم ان تطلعا من موقف الذي او  
خالف ، فمتما يكتب الصحفي مقاله ، فهو  
اولا واخيرا انما يهدف لتجاوز حالة بلتجاه  
حالة ارفي توبيا ، واثر عدالة ، وفهم  
هذه الحقيقة ، اما يتطلب رحلة الصمد  
والثروة ، وخاصة اذا كان التعامل مع من  
يتامل مع الفن او العمل البيدي . والثروة  
اذ تشر هذا الرد فلان الحوار زادنا لانه  
الدافع دوما لبلورة فهم اكثر اكتمالا .  
تشر فيما يلي ردا لقلته الثورة على مقال  
الزليل تيل القمح بعنوان ( عرض لسم  
يكتمل بعد ) .

● ما لاشك فيه ان واقعا الثقالي يعانسي  
من جبهة امراض وشواظ تجعل حركته  
التقاضي لتراوح في مكانها وتضيق مسيرتها  
ياخذ ابعادها الحضارية وبوروسا الحقيقي  
والمصطفة منبرهم لادخ ارباب تلك الحركة  
وكذا ما اردنا الحديث عن الحركة الثقافية  
بشكل عام وصفتها الثقيلة بشكل خاص  
فكنا سجد هذه الأخيرة - اي الصحافة  
الثقافية - ليست هي الاخرى بالجملة  
الاسوية . فسيطرة الشكليات والصيوسية  
والاجتذبيتهما من جادة الصواب والوضعية  
ومن ثم توهي بمطيات هي يثني منها .  
وقد عهدنا بجريدة كثورة خطيا للوضعية  
والتي من طيبة صحننا داخل القنطر  
او خارجها لكن ما افتر استرنا هو الثروة  
التي كتبها السيد تيل ملحم في صحيفة

الثورة العدد ٢٣٦ تاريخ ١٩ - ٦ - ١٩٨٠  
بمعاون - عرض لم يكمل - والتي كانت  
مجموع من الاكاذيب الملقة والترجات  
الواقفة فالعرض الذي كان يقصده هو عرض  
سرحية ( الكثرودة ) الفدة عن سرحية  
تعليمية لكتاب جان اكسان والتي قام  
باخراجها ممدوح الارش الذي يعمل مديرا  
للمرح الفدوي وهو الذي وضع كيناسه  
الاولى ليرقد هذا المسرح حركنا السرحية  
الجادة بروض تستحق الشكفة ونحرك  
بالفرج اشياء كثيرة سيما وان حركتنا  
السرحية تعيش شبه حالة انزواء امام العروض  
التجارية السطحية ومسرح الفرسان موجه  
بالدرجة الاولى لفرسانا القتلين وكنت الغاية  
لانتانه تجيد مفهوم العمل المسرحي بشكله  
الحقيقي والتلاص المفهوم التخلف الذي كونه  
المسرح التجاري في ذهن آسانا العادي -  
( بان المسرح عبارة عن وقت ممدد لتسليية  
وسرحتا الجنيبي يخضع لتسلسل هرمي  
كأي مؤسسة اخرى اسمحوا لنا بالعودة الى

الثورة العدد ٢٣٦ تاريخ ١٩ - ٦ - ١٩٨٠  
بمعاون - عرض لم يكمل - والتي كانت  
مجموع من الاكاذيب الملقة والترجات  
الواقفة فالعرض الذي كان يقصده هو عرض  
سرحية ( الكثرودة ) الفدة عن سرحية  
تعليمية لكتاب جان اكسان والتي قام  
باخراجها ممدوح الارش الذي يعمل مديرا  
للمرح الفدوي وهو الذي وضع كيناسه  
الاولى ليرقد هذا المسرح حركنا السرحية  
الجادة بروض تستحق الشكفة ونحرك  
بالفرج اشياء كثيرة سيما وان حركتنا  
السرحية تعيش شبه حالة انزواء امام العروض  
التجارية السطحية ومسرح الفرسان موجه  
بالدرجة الاولى لفرسانا القتلين وكنت الغاية  
لانتانه تجيد مفهوم العمل المسرحي بشكله  
الحقيقي والتلاص المفهوم التخلف الذي كونه  
المسرح التجاري في ذهن آسانا العادي -  
( بان المسرح عبارة عن وقت ممدد لتسليية  
وسرحتا الجنيبي يخضع لتسلسل هرمي  
كأي مؤسسة اخرى اسمحوا لنا بالعودة الى



## مسرح العرائس في دورة طلائعية

شاركت الدورات التخصصية التي تقيمها  
فيلة مثقلة طالع الميت للشرعيين والمشرقات  
على الانتباه ، وهي دورات تشمل عدة مجالات  
من مجالات المعرفة ، كالعلوم ، والفنون  
التطبيقية ، وغير ذلك .  
وقد كان لنا هذا الحوار القصير مع  
الانسة سلوى الجازي مخرجة مسرح  
العرائس في القفر ، والمشاركة على الدورة  
التخصصية لمسرح العرائس .  
هل لنا بلخصة موجزة عن هذه  
الدورة ؟

● الدورة دورة تخصصية لمدة شهر  
واحد ابتداء من ١٢ حزيران وستنتهي في  
١٢ تموز الحالي . وهي تقام ضمن الدورات  
العامة التي تقام لكافة الاختصاصات ، ومنها  
المسرح والذي قام بالاتراف على دورته  
الزوميل رياض فضيت ، ومسرح العرائس  
الذي اقوم انا بالاتراف على دورته .  
والغاية المرجوة من هذه الدورة جعل  
المعلم يلم بهذه الفنون ، بشكل يستطيع  
من خلاله ان يتفقا للاكفان .

● وكيف تسير اعمال الدورة ؟  
● هناك دورس نظرية ، تعلم فيها لغة  
تاريخية من مسرح العرائس في العالم والوطن  
والقفر ، وعن انواع العرائس الموجودة (عوما)  
ومن مواد صنع العرائس - اصالة : ليدروس  
نظرة اخرى تتفق وتعلم نفس الطفل في سن  
٢ - ١٤ سنة ، وبهذا المعبر تدخل مرحلة  
الاطلاع .

● كذلك هناك دورس عملية ، تعلم فيها  
المشاركين بالدورة كيفية صناعة العرائس ،  
وكيفية ادايتها ، وغير ذلك من المسائل  
المتعلقة بالعرائس .

● هل يشاركون بالدور العملية ؟  
● اجل يشاركون بالصناعة البسيطة  
للعرائس ، ونصمم درجة درجة باجاء  
الصناعات البسيطة .

● ماهو عدد المشاركين في هذه  
الدورة ؟

● كان من المفروض ان يشارك فيها عدد  
كبير من مختلف محافظات القفر ، الا ان  
المشاركين حاليا يتلون محافظات ( السويداء  
والبرقة والصعبة ودمشق واللاذقية ) .  
● في ختام الدورة ماذا ستقدمون ؟  
● ستقدم عرضا بسيطا مدته من ١٠ -  
١٥ دقيقة ، يقوم المشاركون بتقديمه ، اضافة  
لعرض يضم العراب العرائس التي صنعاها  
المشاركون في الدورة .

● هل توفر كل الامكانيات  
الطوية ؟

● الواقع نعم ، فكل ما نحتاجه موجود ،  
ويوجد تجلوب كبير ، وروية واضحة للعمل .  
ومعنا القرض سلفا ان العرض يسير اعمالا  
جيدة .

● ماهي الالاحظات الاخيرة التي  
تتبعونها حول هذه الدورة ؟  
● الدورة يمكن لها ان تعطي نتائجا  
خاصة وانها مثيرة للمعلم اثناء اعطائه  
للدورس ، الا انها براني دورة منها قصيرة .  
وستكون في الامام المقبلة اكثر فائدة ، لان  
للمدة ستكون ستة اشهر .

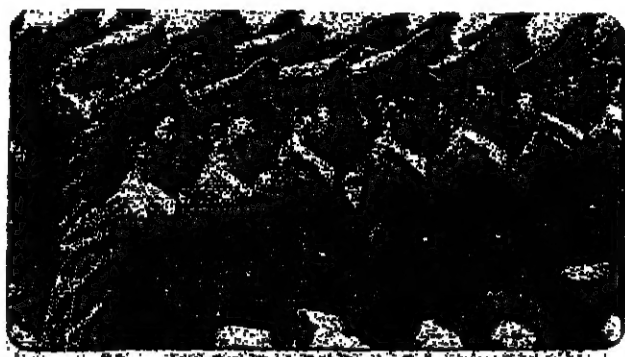




## حول العالم

وفود ٢٥ بلداً

# تلتقي في كابول وتتعرض على حقيقة الأوضاع في أفغانستان



عن الأمانة اللبنانية

وهول الرضة الأولى

## في ضوء استئناف مفاوضات «الحكم الذاتي»

# ماذا يمكن أن يحدث في المنطقة من تطورات...؟ حشود السادات ضد لـ بياترجة عبرية لاستسلامه



في الضفة الغربية، ولكننا سترابط على مفارق الطرق ونفوق الواقع الاستراتيجية المظلة تماماً على هذه المدن . وادعت المصادر الإسرائيلية بأن هذه الخطة ضرورة لحماية ما اسمته (( الأمن الصهيوني )) من احتمالات الوقوف بعد حدوث الانسحاب الإسرائيلي . وأكدت بأنه سيقوم قوات الاحتلال الصهيوني أن تعود إلى مدن الضفة الغربية في أي وقت نشاء وذلك من دون إخطار مجلس الحكم الذاتي بالامر .

### القترح داين

وعلى الفور فقد التقط موشيه داين هذه الفكرة للتوضيح وقدم اقتراحه مكملاً لها حيث أرب من اقتراحه بأن الحكومة الإسرائيلية (( ستوافق على إنهاء الاحتلال العسكري للضفة الغربية ولكن مقابل إبعاد منظمة التحرير الفلسطينية من المنطقة )) . وبدلاً من أن يشرع داين هذا الاقتراح بنفسه فقد يدير الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الحزب (( اللوطني )) الذي للديمقراطي المصري )) إلى مساعدة داين في توضيح ما يريد ، مؤكداً بأن الفكرة معقولة وأن (( المطلوب هو إيقاف العمليات العسكرية ضد إسرائيل ، لأن هذا الأسلوب يلحق الضرر بالقضية الفلسطينية )) . وفيهم من كلام داين وخيل ، أن الخطة الإسرائيلية الجديدة للحكم الذاتي (( الذي هي أخطر بكثير من الخطة القديمة )) التي وردت في اتفاقيات (( كمب ديفيد )) لأن الأولى تهدف أصلاً إلى تغيير شكل الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية ، ولكن من دون المساس بالمصونين !

### لماذا التفاوض ؟

وفي ضوء هذا الواقع الخطير والمكتوف ، فإن من الضروري التساؤل على أي شيء يتفاوض الجانب المصري ، طالما أن إسرائيل قد حصلت بصورة مئة على موافقة الرئيس السادات غير المشروطة على تفاصيل (( الخطة الأمنية )) الجديدة ؟

### في ضوء الأمن

الجديدة من هذه المفاوضات فليسا ولكي نستطيع فهم أهداف الخطة التوافق قبلاً عند الخطة الأمنية التي نشرت تفاصيلها الحكومة الإسرائيلية بالاطال ، ولهم من خلال هذه الخطة بأن قوات الاحتلال الصهيوني تنسحب من المدن الرئيسية

بعد أن وافق الرئيس السادات على استئناف مفاوضات الحكم الإداري - الذاتي بدون أية شروط مسبقة وذلك طيبة لرغبة شخصية من الرئيس كاتر ، فإن السؤال الهام الذي يطرح نفسه هو : ماذا يمكن أن يحدث في الشرق الأوسط خلال الفترة الزمنية المحددة التي سترافق حركة هذه المفاوضات ؟

### ظروف جديدة

ويبدو أن « فرعون مصر » كان يتنظر بعض الظروف الجديدة في المنطقة لاستئناف المفاوضات مع إسرائيل ، وهذا ما حصل لأن إسرائيل قررت بصورة رسمية الاستيلاء على مدينة القدس ، وذلك في خطوة جديدة لوضع العرب أمام سياسة « الأمر الواقع » . وقد هذا القرار أعلن مناجيم ييش من عزمه تقبل مكعب حكومت إلى القدس العربية ، بهدف البدء في تنفيذ القرار الذي أنشده إسرائيل على أعلى مستوى ! كما أن التناحي الذي يرافقه استئناف المفاوضات مع مصر فهو تسلم إسرائيل الخطة الأولى من طائرات ( ف - ١٦ ) وكان واشنطن ترد غير هذا الموقف أن تهم الرئيس السادات بأن (( الحكم الذاتي )) في الضفة والقطاع هو ما يريده مناجيم ييش .

### الخطة الأمنية

الجديدة من هذه المفاوضات فليسا ولكي نستطيع فهم أهداف الخطة التوافق قبلاً عند الخطة الأمنية التي نشرت تفاصيلها الحكومة الإسرائيلية بالاطال ، ولهم من خلال هذه الخطة بأن قوات الاحتلال الصهيوني تنسحب من المدن الرئيسية

# موقف أمريكا من القدس دليل عدوانيتها

أقر قرار مجلس الأمن الدولي الذي اتخذ مؤخراً والذي يطالب إسرائيل بوقف إجراءاتها الرامية إلى تغيير وضع القدس ، ويطلبه الاحتلال الصهيوني للأراضي العربية بما فيها القدس ، أثار غضب الولايات المتحدة الأمريكية ، لأن القرار المذكور يحصل مظهر تهديد بنسب مفاوضات كامب ديفيد . وكان مجلس الأمن قد صوت في ٢٠ حزيران الماضي على القرار المذكور بأغلبية ١٤ من مجموع ١٥ صوتاً ، أما الصوت الذي رفض القرار فقد كان صوت أمريكا نفسها حيث شلت وحدها من تأييد القرار . ويظهر امتناع الولايات المتحدة عن تأييد القرار استناداً لمواقف واشنطن الداعمة لإسرائيل والمعادية للعرب ، بالرغم من أنها تتظاهر بوقوفها إلى جانب تحقيق السلام . لكن السلام الذي تريده الولايات المتحدة هو السلام الذي يريده الكيان الصهيوني الصهيوني . وهذا السلام يعني منح « إسرائيل » كل شيء وحرمنا العرب من أي حق . وهذا يعني أن يستسلم العرب للولايات المتحدة وإسرائيل كما استسلم الخائن السادات .

ولقد وصف الدكتور ماسكي وزير الخارجية الأمريكية موقف الولايات المتحدة المعارض لقرار مجلس الأمن بأنه « عمل إيجابي » . ويصفه ماسكي بكلمة « إيجابي » بأن الولايات المتحدة ملتزمة بمطالبة كليب ديفيد . وأن التزام الولايات المتحدة بمطالبة كليب ديفيد يعني في نفس الوقت التزامها بالسياسة الصهيونية الإسرائيلية . ويبدو من خلال قرار مجلس الأمن وموقف الولايات المتحدة المعارض أن الأمم المتحدة ومجلس الأمن يمانان في اتجاه الولايات المتحدة الأمريكية تمثل في الاتجاه المعاكس . مجلس الأمن والأمم المتحدة يمانان ووضع حد للمؤامرات الإسرائيلية الأمريكية والولايات المتحدة تريد الإبقاء على العدوان . ويبدو ذلك جلياً من خلال تصريح ماسكي وزير الخارجية الأمريكي حين قال مقابلاً على قرار مجلس الأمن الأخير : أن واشنطن تواجه دائماً بقرارات الأمم المتحدة ؟ المتحدة يكون من نتائجها تقويض المفاوضات الجارية الآن أو تلك التي على وشك أن تبدأ . وإعلاف ماسكي : أن مثل هذه القرارات « ليست بنواة » ولا تقدم سوى تحويل الانتباه عن عملية « صنع السلام » . وهذا يظهر أن كل ما يرمي الولايات المتحدة الآن هو عدم تحويل الانتباه عن مباحثات الخطة بين نظام السادات وإسرائيل دون منح أي اهتمام لجرائم إسرائيل واعتداءاتها واستمرار احتلالها للأراضي العربية . وعندما عرضت الولايات المتحدة لقرار مجلس الأمن المذكور سابقاً ، فإن هذا الموقف ينسجم مع موقف كليفون الأمريكي منذ زمن طويل . وهو الموقف الذي يتخذ - كما أشار إليه مؤرخاً مسؤول أمريكي في الأمم المتحدة - في أن موقف الولايات المتحدة إنما يقف على حده وبصفة ثابتة كمن حكومة أمريكية تولت السلطة منذ انزعاجه السير آرثر غولدمبيرغ في مجلس الأمن في ١٤ تموز عام ١٩٧٧ . حيث قال ذلك المسؤول الأمريكي أن الولايات المتحدة تعتقد أن المفاوضات هي الطريق الوحيد « لتقرير الوضع النهائي للقدس وهي مشكلة بين القدس يجب أن تكون غير مجزأة وتوفر وصولاً حراً للأمان للأغلبية لجميع المذاهب .

وكن مصراً تريد الولايات المتحدة أن تكون القدس غير مجزأة ، لهذا يعني أن تكون تحت الإدارة الصهيونية ، ولا لا داعي لأن تقول الولايات المتحدة بأن المفاوضات هي « الطريق الوحيد » لتقرير الوضع النهائي للقدس ، لأن المفاوضات على طريقة كليب ديفيد تمنح إبقاء الكيان الإسرائيلي بشكل مشروع كل شيء من طريق المستعمرين وبقي للمستعمرين العهد واثنتا والولايات المتحدة والصهيونية .

عبد اللطيف المقداد

# ماذا وراء مخطط تهويد «الخليل»؟

الكيان الصهيوني مستمر بنظير سياسته التوسعية على حساب الأرض العربية - يريد طمس المعالم العربية والاحتلال الضفة الغربية المحتلة من خلال سياسة زحف الزحف على الأراضي العربية والمسلمة ، وبمساعدة الولايات المتحدة الأمريكية .

وعلى السياسة الصهيونية لسمكت في فلسطين إسرائيلية وإسرائيلية للبرية المحتلة هذا الانتداب البريطاني وحتى تاريخه - هي سلسلة من عمليات الاستيطان المستمر - والامتداد على المواطنين العرب وطردهم من ديارهم تحت أسماء مختلفة .

وفي الخليل عشر من إسرائيلي المقي أقدم الكيان الصهيوني على إصدار قانون من القوانين يضمن ضم مدينة القدس وجعلها العاصمة الأبدية له ، ضارياً بعرض الصلوات جميع الإجراءات الدولية .

وبعد الانتهاء من قضية القدس - توجه إلى التخليق لتهديتها - وقد بدأ بحملة قريبي يبدأ وإسرائيليين يحد سبعين قريبا ، وعرض عليها حظر التجول ومنع عنها الامتدادات الاقتصادية والاقتصادية في محاولة لإسادة القرنيين ، أو في أحسن الحالات طرد السكان بقلتها تحت غطاء منع للتجول ومصادرة الأراضي والقيمة المسطحات الجديدة .

في مطلع شباط الماضي ، أعلن العدو الصهيوني عن اقلية مهيمنين يهوديين في مدينة الخليل - وقد تولى هذا القرار بقبض شعبي لدى - إلى وقوع الشبكات مسلحة بين السكان العرب والعدو الصهيوني - وتطويق مدينة الخليل لمدة شهرين تقريباً ، وإغلاقاً وإبعاداً عن أهلها وتأم ضغط السكان العرب ، ورفضهم لسياسة التوسعية - ومؤامرة الحكم الذاتي - فقد أعلن العدو الصهيوني لتجديد مشروع في مدينة الخليل .

قد خرج من قلب المدينة - فيقوم بنظيرها - فقد قلست سلطات الاحتلال ، بإقامة سوار حول سبعة آلاف وخمسة مائة هكتار من أراضي منطقة الخليل وشوف تصادر حتى نهاية العام نحو خمسة وعشرين ألف هكتار أيضاً .

كما اعتكف الوكالة اليهودية أن عدد المستوطنات الصهيونية في منطقة الخليل أصبحت إحدى وعشرين مستوطنة وتهدف لتصفاف وإن الوكالة مستمرة في أعمالها لتهديد الخليل .

وهذا ما يؤكد أن السياسة التوسعية الصهيونية تنظر إلى تجميع الأراضي العربية بنسب الخطر الذي تنظر فيه إلى القدس وأنها مستهدفة في تهويد الأرض العربية .

هذه الرخمين الضخمتان

وأعمال الاحصاء والتخطيط التي تجريها النقلة المختصة للأمم المتحدة . ٢٥ - ولقد يكون البيان وحركات التحرير التي ساهمت بحسبها المؤثر كبيراً في تسليتها مع الثورة اللافتة . وهذه الوفود اختتمت أعمالها بتدوينة فنية فنياتها وحضرها رئيس الجمهورية والمسؤولون في الدولة كما حضرها ما يزيد على الشخصيات بكونياتها الشعبية وكانت فرصة لاستعراض المراحل الصعبة التي مرت فيها أفغانستان منذ نيسان ١٩٧٨ باتخاذها البلد المتخلف ذا الرقعة الجغرافية الاستراتيجية الذي يحول بها بلاد العربات صعبة شق طريق إلى تطويع التخلف ومواجهة ركب اللارسي المذكور وماسع كتب يقول : ماشره تلك المصنف

أول ملوحتك في مؤتمر كابول العاصمة هو العدد الضخم لرجال الدين - ٨٠٠ - القادمين من مختلف مناطق البلاد ومن بين القرارات التي أجمع عليها المؤتمرين من أجل تقديم بلادنا لتحت إلى جهود الشعب بكامله والسبيل إلى تحقيق ذلك هو الاحترام الكامل للحريات والمعتقدات والتقاليد الدينية . وهذا هو السبيل الذي تزل عناصر الثورة الفاضلة المدعومين من الإمبريالية وأمريكا على رأسها الذين كان سلاحهم الأول هو بيت الرعب في قلوب الناس الطيبين البسطاء بأن الثورة جاءت لتضمن وسحق القيم والمثل المذكورة . ولكن حقيقة عناصر الثورة الفاضلة سرعان ما اكتشفت من خلال ممارساتها العملية المتمثلة في ترسيخ علاقات الافطاع المتخلفة بالحكومة دون نشر المدارس والمرافق الصحية والاجتماعية

العليق من التفاعلات الانهيارية التي وقعت في هذا المكان أوذاك وما تزال نذكر بصورة جيدة الشريط للكون لهذه التفاعلات التي شملت جنوب لبنان والضفة الغربية وأماكن أخرى من المنطقة . ولا يستبعد أن تترافق في الجولة الجديدة من هذه المفاوضات مع حملة من الاحداث والتطورات الكبيرة التي يراد لها أن تتحول إلى ستر من البخان السياسي لأشغال العرب ينتج مثل هذه الاعمال وصرف الانظار عن حقيقة ( التنازلات ) التي سيقدمها ( السلطات ) .

والأخطر من ذلك كله ، هو أن استئناف مفاوضات الحكم الإداري - الذاتي يرافقه من الجانب الإسرائيلي ظهور روح عدوانية جديدة لديه تجاه العرب .

فجيلة - جون افريك - التي تصدر في باريس نقلت عن غابيل إسرائيلي كبير الممارات التالية بالحرف الواحد : أضربوا جميع الذين تجدونهم خارج بيوتهم ، أضربوهم حينما شتم ، أكرسوا ظهورهم - أضربوا أولاً وأعطوا التبريرات فيما بعد ، إذا تقفتم طفلاً أخرجوا الأسرة وأطردوها من المنزل . واضربوا الأب أمام الأطفال ، أنهم لا يفهمون غير لغة العنف والقوة !



التيقة على الصفحة ١٨٠

محمد ظروف

















الحجرم والمختبر خلد سليمان بن كات

لقد لمادت الرجعية المحلية ، وادواتها صين  
عصابات القتل ، والحقد الى حد لا يطاق ، ولا  
يمكن السكوت عليه . فجرانها كثرت ، وضحاياها  
الزينة من شعبنا ، ومن مختلف فئاته تصعدت ،

وقد أحدثت أعمالها القفزة هذه ، بعض اليأس في نفوس الجماهير ، بخصوص ملاحظتها ، وبعض الفوضى في استقرار الحياة اليومية للمواطن . ولهذا يجب أن تكون الحركة مع هذه القوى العادبة ، والمدمرة من قبل أعداء هذه الأمة ، في مستوى الجدية ،

والفترة على سحق لؤلؤها ، وإبادة الضالعين فيها . ان التنازل معها ، أو مهادنتها ، أو الكوث على مشجعيها ، والتماطفين معها ، أصبح امرا غير مقبول ، ومرفوضا من قبل الثورة ، وجماهيرها ،

من الكاشحين ، والفقره . هذه الجماهير التي  
نقد صرنا على اعمال هذه الزمره ، التي التفت  
الاولى والفرير بعد الجماهير . ثم فضل فرده  
الاولى الفئوه ، واصبح ادب ، ثم عالم فاجت  
باعت ما لديها ، وبفازات ايكباها ، ثم عالم خسرته  
هذه الامه من خلال جرائم هذه مؤلفه . ثم عسكريه  
رباع الوطن للظلال الحاف عن اعداء هذه الامه  
ذهب غيرا . ثم هؤلاء الماخذفين يستهونون الشراء  
جميعا في وقتنا ، وبالمرجع الاول علماء هذا  
الوطن ، وهم انهم يبردون كل الشعب باسمه . امي  
بصيرتهم الخلفه ، والمعلمه ، والناظرة والناظر .

لقد ردا على كل القيم الإنسانية ، أصبحوا كالوحوش  
الفسادية ، مهما الأذى ، وإيجاد الفريسة . لا يعثر  
أنفهم إلا رائحة الدم الطاهر من دماء الأبرياء  
من شجنتا . يريدون أن يدخلوا الآلة لنفس كل  
مواطن ، ويهيئون تشويه هذه الحياة الناصلة :  
وأظهروا بجهر الفئران التوحش في نظر العالم ، في  
هذا العصر التقدم المتطور ، أنهم يهرون التاريخ

ويسبون الى القيم ، والمثل اقلها التي امن بها شعبنا ، والتي كانت عبر التاريخ محبة ، وسماحة ، وصداقة ، ووفاء للعرب ، وللعالم جميعا . انهم يعنون بهذه الامه الى مستغلات الجبل ، وظروف التخلف والتبعية ، انهم الحقد . والقتل ، والتهكم . ولذلك فلان ابادتهم قمة العدالة ،

وسقطهم هذه الإنسانية . وإن التوبة في هذا الفكر لا يمكن أن يوتقن لها صيرورة ولا يمكن أن تمشي حياة الاستقرار مع مجاهديها ، إلا بالتخلص من هؤلاء ، ومن مفاهيمهم ، وروحي أعمالهم ، وممن يقدمون المساعدة لهم . يجب أن يتخلص شعبنا من العرجين ، والسكتين على أجزائهم ، والمتخمين له . لا يتمتع بكرة من الإخلاص ، ولا يعمل قيمة من قيم الإنسانية ، من انقراض تلك الأبرياء ،

1234  
5678



## تمسک

أشيرة المسافات  
الطويلة  
مصادر : ياغير الياسمين  
ب النكهة :  
ياحلم الطفولة ..  
المصباح الحلو حياتي ..  
سنة ونكهته الجيلة ..  
كل قصيدة صبا  
رائع القصائد  
غنية .. خيلة ..  
نحوك مثل قبرة  
عن موانها الظليلة

**خاص بالشورة :**

الصباحة الثلاث .  
وفي المساء يتم الافتتاح الرسمي  
للمهرجان بالفيلم السوري القلعة  
الخامسة الحائز على الجائزة الثانية في  
مهرجان دمشق السينمائي ، الذي  
أخرجه بلال الصايوني . بالإضافة الى  
الفيلم الوثائقي القصير كوادر الثورة ،  
انتاج النادي السينمائي الطلابي بالتعاون



اسپیوچ ناصر  
بد فشی



تحت رعاية الأستاذ أحمد  
سكندر أحمد وزير الإعلام يقب  
تنظيم التتري العربي - امري -  
اللقابي العربي بمشي مبرهنا  
نيا وتقنيا ضمن اسبوع ناصر -  
التماس الفني والثقافي وذلك ف  
الفترة من التاسع حتى الخامس  
من نوز الجاري  
يشتمل اسبوع اسية شعروا  
شاعر الغابية العربي - ابي  
نيل - يعطيا بحث عن دو

التي تسعى في الحركة الوطنية المصرية  
مرفقة بضمك يتضمن الاسبوع مرفقة  
عن بلديات لبنان المصري عن  
الفتح تصد وزوجته ، كما يعرف  
يقيم - المصور - ارجاء يونس  
شباب ويختتم مهرجان ارجاء  
لبنان الابحاث حول دور عبد الناصر  
الوطني ونظرة دفاعا عن قضائ  
الحق العربي =

والله اعلم  
بما كنا نفعل

ة ، فهل يصعب ان تنقذ  
ن الشركات المشوهة في  
ضايانا ، فتقيم لها افروها  
على ارضنا ، فتشغل اهلنا  
لارتفاع وانخفاض الاسمار  
الغيار ثالثا ، ونقضي على التمدد  
مصدرها رابعا ،  
يتروك قد صار باخره ، ولم ي  
لهذا قول فيه صحة ، ولكذا  
ولو صارت تكة التزيتين يمس  
ة ، وسبرنا وسبر هذا الما  
اوجد مصعرا آخر للطلاقة العا  
، وكب سياراته ومعضلها ، فلا

موتی

موتی

ان يقال لمواطن ، السيارة ما يتلزم لك . فذلك  
 ما دام كذا مواطن يقتضيا ان السيرة مربية

• يوسف الحمم